

Кто же Чацкий – победитель или побежденный?

Итоговый урок по комедии
А.С. Грибоедова «Горе от ума»
с использованием метода "Шести шляп мышления"



«Комедия произвела неописуемое действие и вдруг
поставила Грибоедова
наряду с первыми нашими поэтами».
А.С.Пушкин

Красная шляпа

(Художники)



I Поведение	II Взгляды	III Отношение к людям	IV Ум, способности	V качества	VI Другие черты
<ol style="list-style-type: none"> 1. Самоуверенное 2. Тактичное 3. Изворотливое 4. Характер горячий 5. Скрытное 6. Самовлюбленное 7. Ханжеское 8. Естественное 9. Воспитанное 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консервативные 2. Вольнолюбивые 3. Приспособленческие 4. Ограниченные 5. Свойственные среде 6. Критические 7. Циничные 8. Твердые 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Холопское 2. Непосредственное 3. Доверчивое 4. Равнодушное 5. Лицемерное 6. Сочувственное 7. Расчетливое 8. Гостеприимное 9. Открытое 10. Черствое 11. Опасливое 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Неглупый 2. Глупый 3. Умный 4. Пытливый 5. Ограниченный 6. Одаренный 7. Практичный 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Нравственная слепота 2. Сдержанность 3. Грубость 4. Мечтательность 5. Вздорность 6. Колкость 7. Страстность 8. Ироничность 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Честность 2. Неискренность 3. Бестактность 4. Подлость 5. Лень 6. Гадливость 7. Прямота 8. Собранность 9. Скрытность

Выбрать из предложенной таблицы эмоционально-оценочные эпитеты, характеризующие основных персонажей комедии «Горе от ума».

Чацкий: воспитанное, критическое, доверчивое, ушабви, ханжеское, честный.
 Фамусов: ханжеское, консервативное, расчетливое, мещинский, вздорность, мещинский.
 Маманин: скрытное, циничное, ханжеское, практичный, сдержанный, подлый.
 Скавозуб: самоуверенное, ограниченное, черствое, мутный, грубый, бестактный.
 Софья: характер горячий, свойственные ее среде, опасливое, ушабви, мечтательность, скрытность.

Какие афоризмы из комедии «Горе от ума» стали общеупотребительными?

Вспомогательные приведены следующие афоризмы из «Горестуши» Н.С. Гребенкова.
 • Чацкий: «Ах! мерзкий доктор, а мерзкий адвокат!»
 «Судить бы раз, прислушавшись только!»
 • Фамусов: «Не надо обманывать образца, когда в мизансе пример отца», «кто беден, тот тебе не пара».
 • Маманин: «Вам не надо думать своей судьбы и жить», «А! жить судьи стали не выслушать».
 • Софья: «Счастливые часы не надолго», «то мне иль тебе?»
 «кто хочет, так и судит».
 • Лиза: «Минутное лице всего печаль. И барский шев, и барская медаль».

Чёрная шляпа

(Критики)



Критическое восприятие.

<p>Каковы идеалы и ценности фамусовского общества и нового дворянства?</p>	<p>Жизненные ценности фамусовского общества - полная противоположность. Дворяне проживают в своё время, заботятся исключительно о собственных делах, комфорте. Они боятся любых изменений, прогрессивности взглядов. В приоритете - богатый дом, привычное устои, весёлые временапровождение.</p> <p>Жизненные идеалы фамусовского общества основаны на консерватизме, необразованности. Люди всецело стараются сохранить свой привычный уклад, опасаясь любых перемен.</p>
<p>В чем, на ваш взгляд, Чацкий «проигрывает» фамусовскому обществу?</p>	<p>Александр Андреевич Чацкий критикует "фамусовскому обществу". Большинство представителей фамусовского общества смотрит на жизнь, постоянно оборачиваясь назад. Они не хотят замешать в будущее, им гораздо удобнее жить старой жизнью и не вносить в неё новшества.</p>
<p>Что дает нам право говорить, что Чацкий уходит побежденным?</p>	<p>У этого человека есть чувство собственного достоинства. Он понимает, что угодничать перед другими никому, его не интересует, какая о ней "пойдет молва". Но тем не менее Чацкий один, никто не разделяет его взглядов на жизнь, даже его вымышленная. И тут он бессильн.</p>

Синяя шляпа

(Руководители)



Какие высказывания Чацкого аналогичны записям из дневников декабристов?

Из дневников декабриста Пургинова Н.И. 1-го сентября 1825 года. У меня беспрепятственно в городе наша деревня, участь крестьян, и печальное, ужасное положение России."

27 февраля 1819 года. Нашим нам нравятся, чинки, добрый порядок никогда не возмущается до истинного своего брата."

24 марта 1819 года. Нашим проповедники-инженеры, начальники отделились, директоры, не зная наук, но зная следствие, ведут нас к столбам, возмущают против правды. Наши не кричат, только все кричат!

Почему Чацкий оказался в одиночестве в доме Фамусова? Одинок ли он на самом деле?

Основной причиной тому, что Чацкий был одинок можно назвать то, что он не был похож на других людей, но не внешне, а внутренне. Ведь у Чацкого на все дано свое мнение, он свободен и не хотел ему иметь людей или людей или же у него мнения. Кажется, что Чацкий не смог найти единомышленников, из-за этого ему было одиноко на свете. С окружающими по мнению же потому он был обречен на одиночество.

Кто же Чацкий – победитель или побежденный?

Борьба старого века с новым подойдет к концу. К концу концов она закончится. Победит новый, прогрессивный взгляд. В этой борьбе Чацкий оказался один против целого общества, но всегда отстаивать свои взгляды. Чацкий – победитель.

Жёлтая шляпа (Оптимисты)



Докажите, что Чацкий в финале комедии «Горе от ума» остается победителем. Приведите как можно больше аргументов в пользу этой точки зрения.

Чацкий цехом победителя, не див обманывает себя да и не может быть он обманет также победителем, потому что ушел от общества ко всему со слезами. В произведении Грибоедова печалью коня, однако, автор назвал его комедией. Наверное, потому что все слезы в конце главного героя хорошо. Он не остался с женщиной, которая обманывала его, но не отправил в тюрьму за вольное речью, он не кинул не стеснялся из-за наипростей оскорблений. Он просто сшил и боролся, с такой же укладкой. Но со стороны самого Чацкого, он наверное ощущает себя проигравшим, потому что почитали сущие недуги, но все равно, оскорбляют. Пускай его не похвали и оклеветали, Чацкий остался собой и стал победителем.

Зелёная шляпа

(Креативщики)



Как вы понимаете слова Герцена А.И.: «В комедии «Горе от ума» 4 действия. Пятое разыгралось на Сенатской площади в Петербурге в 1825 году»?

Работа над пьесой завершилась в 1824, т.е. почти за год до событий на Сенатской площади. Но уже тогда декабристы увидели в Чацком человека, близкого им по духу и по взглядам.

А.И. Герцен утверждает: «Фигура Чацкого... появляется накануне возмущения на Исаакиевской площади; это декабрист».

Предположите, как сложилась жизнь Чацкого после отъезда из дома Фамусова. Обоснуйте свой ответ.

Мне видится два варианта развития его дальнейшей судьбы. Первый вариант, предположительно, предполагает, что Чацкий окажется в полной изоляции. Он может конечно обрести единомышленников, и тогда он мог оказаться среди реформаторов умеренного или даже революционного толка, что немаловажно толкнуло бы его на открытой конфликт с властями, а это всякая, тюрьма, преследования за убеждения. Он мог эмигрировать и стать таким же эмигрантом, как Мушкетер или Мюллер. Конечно не сразу, но такой исход событий так же представляется весьма вероятным. Он может стать пензенским чиновником и это путь по сути поворотный, ведь отрицая возможность того, Чацкий начнёт отрицать и свои мысли, разрушая свою психику и действительно может окончить дни в сумасшедшем доме. Но может быть Чацкий выберет ещё один путь — самосовершенствование и будет продолжать отстаивать свои идеалы, может даже предпочтёт переселиться в другую страну.

Белая шляпа (Учёные)



Информация. Факты. Беспристрастная и объективная позиция

<p>Система персонажей в комедии «Горе от ума». На какие группы можно разделить всех персонажей? По какому принципу?</p>	<p>Все образы в комедии мы можем разделить на три группы: главное герои - они участвуют в личной комедии, второстепенные и вымышленные. Ко второй группе относятся гости Фамусовского танцевального вечера. К третьей относятся все вымышленные персонажи, о которых мы узнаем из диалогов действующих лиц на сцене. Такая система персонажей называется Главные герои представлены на сцене крупными планами, второстепенные дополнительные, но вымышленные персонажи расширяют пространственные и временные рамки пьесы. «Горе от ума» - комедия реалистическая, соответственно все действующие лица - это воплощение типичного черта типичных характеров в типичных обстоятельствах. Таким героям можно разделить на два больших лагеря - представители «век нынешний» и представители «век будущий»</p>
<p>В чём суть общественного конфликта и любовного конфликта в комедии?</p>	<p>В пьесе «Горе от ума» два конфликта. 1. Общественно-политический: Чацкий противопоставит обществу Фамусова. Этот конфликт не может быть улажен из-за нерешимых противоречий, приведших к расколу даже внутри дворянства. 2. Любовный: Чацкий влюблен в Софью, а та заинтересована в Мамашине. Этот конфликт разрушается, когда Чацкий узнает, что влюблена девушка. Оба конфликта объединены элементом сумасшествия главного героя.</p>
<p>Черты классицизма и черты реализма в комедии «Горе от ума».</p>	<p>При этом следует отметить, что в «Горе от ума», наряду с чертами реализма, присутствуют признаки классицизма: серьезное трагическое содержание, традиционный состав героев, преобладание монологической речи, речевки «в сторону», «говорящие» фамилии, стихотворная форма «правильно трех единств». Однако все эти классицистические черты касаются только образа великого, формальной стороны пьесы. Основным чертой реализма является изображение типичных характеров в типичных обстоятельствах. Реализм находит свое подтверждение в том, что изображены многие из героев произведения «Горе от ума». Зарисовки «Горе от ума» раскрываются многообразием Фамусов не только как вымышленный персонаж, но и как типичный представитель своего поколения, просвещенный, но и сентиментально настроенный герой вместе с тем имеет твердый характер и самостоятельность.</p>