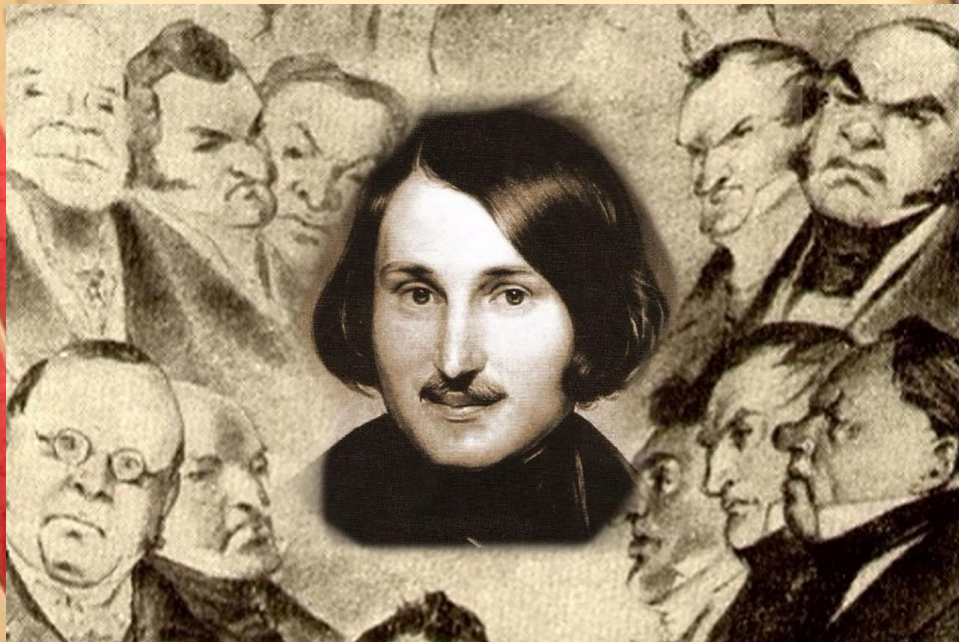


Николай Васильевич Гоголь

Поэма «Мёртвые души»

Анализ 1 главы

по методу «Шесть шляп мышления»



Маршрутный лист обучающегося

Фамилия, имя _____

1. Литературный тренинг. (Первая команда)

1) Кто из перечисленных лиц имеет отношение к А.С. Пушкину, а кто – к М.Ю. Лермонтову?

А) В.А. Лопухина	1. А.С. Пушкин
Б) В.К. Кюхельбекер	2. М.Ю. Лермонтов
В) Е.А. Арсеньева	Ответы: 1. 2. Критерии: 8-9 – «5» 6-7 – «4» 4-5 – «3»
Г) Н. Гончарова	
Д) В.А. Жуковский	
Е) И. Пущин	
Ж) А.А. Дельвиг	
З) Д.А. Столыпин	
И) Г.Р. Державин	

Литературный тренинг. (Вторая команда)

1. Кто из героев является персонажем произведений А.С. Пушкина, а кто – М.Ю. Лермонтова?
Заполните таблицу.

Литературный герой	Автор	Произведение
Вернер		
Вещий Олег		
О. Ларина		
Грушницкий		
Вулич		
Шамаханская царица		
Лиговская		
Бурмин		
Швабрин		
Парус		

Тема урока: _____

Постановка цели урока:

- повторить основные сведения о
- познакомиться с историей создания поэмы «Мертвые.....», жанровым своеобразием.
- определить смысл ... поэмы «Мертвые души».



Задание:

1. Как Гоголь знакомит читателя с Чичиковым? Подтвердить примерами из текста. (достаточно выделить их)
2. Что Гоголь пишет о Чичикове?
3. Найдите в тексте слова, которыми сказано о цели приезда Чичикова в губернский город N. Сделайте вывод.

«В бричке сидел господин, не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод». Въезд его не произвел в городе совершенно никакого шума и не был сопровожден ничем особенным; только...

«В приемах своих господин имел что-то солидное и высмаркивался чрезвычайно громко. Неизвестно, как он это делал, но только нос его звучал, как труба. Это, по-видимому, совершенно невинное достоинство приобрело, однако ж, ему много уважения со стороны трактирного слуги, так что он всякий раз, когда слышал этот звук, встряхивал волосами, выпрямлялся почтительнее и, нагнувши с вышины свою голову, спрашивал: не нужно ли чего?»

«О себе приезжий, как казалось, избегал много говорить; если же говорил, то какими-то общими местами, с заметною скромностию, и разговор его в таких случаях принимал несколько книжные обороты: что он незначущий червь мира сего и не достоин того, чтобы много о нем заботились, что испытал много на веку своем, претерпел на службе за правду, имел много неприятелей, покушавшихся даже на жизнь его, и что теперь, желая успокоиться, ищет избрать наконец место для жительства, и что, прибывши в этот город, почел за неприменный долг засвидетельствовать свое почтение первым его сановникам. Вот все, что узнали в городе об этом новом лице, которое очень скоро не преминуло показать себя на губернаторской вечеринке».

«После небольшого послеобеденного сна он приказал подать умыться и чрезвычайно долго тер мылом обе щеки<>; потом, взявши <> полотенце, вытер им со всех сторон полное свое лицо, начав из-за ушей и фыркнув прежде раза два в самое лицо трактирного слуги. Потом надел перед зеркалом манишку, выщипнул вылезшие из носу два волоска и непосредственно за тем очутился во фраке брусничного цвета с искрой. Таким образом одевшись, покатился он в собственном экипаже по бесконечно широким улицам, озаренным тощим освещением из кое-где мелькавших окон».

«Словом, ни одного часа не приходилось ему оставаться дома, и в гостиницу приезжал он с тем только, чтобы заснуть. Приезжий во всем как-то умел найтиться и показал в себе опытного светского человека. О чем бы разговор ни был, он всегда умел поддержать его.»

«Словом, куда ни повороти, был очень порядочный человек. Все чиновники были довольны приездом нового лица. Губернатор об нем изъяснился, что он благонамеренный человек; прокурор — что он дельный человек; жандармский полковник говорил, что он ученый человек; председатель палаты — что он знающий и почтенный человек; полицеймейстер — что он почтенный и любезный человек; жена полицеймейстера — что он любезнейший и обходительнейший человек. Даже сам Собакевич, который редко отзывался о ком-нибудь с хорошей стороны, <> сказал ей: «Я, душенька, был у губернатора на вечере, и у полицеймейстера обедал, и познакомился с коллежским советником Павлом Ивановичем Чичиковым: преприятный человек!» На что супруга отвечала: «Гм!» — и толкнула его ногою.

«Такое мнение, весьма лестное для гостя, составилось о нем в городе, и оно держалось до тех пор, покамест одно странное свойство гостя и предприятие, или, как говорят в провинциях, пассаж, о котором читатель скоро узнает, не привело в совершенное недоумение почти всего города».

Вывод: Гоголь сознательно не даёт в начале поэмы _____ Чичикова. Отказом дать ему характеристику Гоголь указал на одну из самых отличительных особенностей Чичикова: Чичиков — человек, прячущий _____ лицо своё, лицо хищника, неутомимого и беспринципного приобретателя; он всё время прячется под ту или иную _____. Въезжая в город N, Чичиков надел на себя личину благовоспитанного, _____, _____ человека. Конец первой главы показывает, что Чичиков достиг своей _____: Гоголь в комических, иронических выражениях передаёт, как о Чичикове благоприятно отзываются все _____ и даже _____, сроду никого не похваливший на своём веку.

Оцени себя!

Все получилось!	Возникли небольшие затруднения	Испытывал трудности	Нужно еще подучить.
«5»	«4»	«3»	

Итоговая оценка: _____

Маршрутный лист обучающегося

Фамилия, имя _____

1. Литературный тренинг. (Первая команда)

1) Кто из перечисленных лиц имеет отношение к А.С. Пушкину, а кто – к М.Ю. Лермонтову?

А) В.А. Лопухина	1. А.С. Пушкин
Б) В.К. Кюхельбекер	2. М.Ю. Лермонтов
В) Е.А. Арсеньева	Ответы: 1. 2. Критерии: 8-9 – «5» 6-7 – «4» 4-5 – «3»
Г) Н. Гончарова	
Д) В.А. Жуковский	
Е) И. Пущин	
Ж) А.А. Дельвиг	
З) Д.А. Столыпин	
И) Г.Р. Державин	

Литературный тренинг. (Вторая команда)

1. Кто из героев является персонажем произведений А.С. Пушкина, а кто – М.Ю. Лермонтова?
Заполните таблицу.

Литературный герой	Автор	Произведение
Вернер		
Вещий Олег		
О. Ларина		
Грушницкий		
Вулич		
Шамаханская царица		
Лиговская		
Бурмин		
Швабрин		
Парус		

Тема урока: _____

Постановка цели урока:

- повторить основные сведения о
- познакомиться с историей создания поэмы «Мертвые.....», жанровым своеобразием.
- определить смысл ... поэмы «Мертвые души».



Задание:

1. Как выглядела гостиница?
2. Как Гоголь описывает общую залу?
3. Перечислить художественные детали, с помощью которых автор иронизирует, описывая гостиницу и комнату, в которую поселился Чичиков? Сделайте выводы.

«Покой был известного рода, ибо гостиница была тоже известного рода, то есть именно такая, как бывают гостиницы в губернских городах, где за два рубля в сутки проезжающие получают покойную комнату *с тараканами, выглядывающими, как чернослив*, из всех углов, и дверь в соседнее помещение, всегда заставленную комодом, где устраивается *сосед*, молчаливый и *спокойный* человек, но *чрезвычайно любопытный*, интересующийся знать о всех подробностях проезжающего. Наружный фасад гостиницы отвечал ее внутренности: она была очень длинна, в два этажа; нижний не был выщекатурен и оставался в темно-красных кирпичиках, еще более потемневших от лихих погодных перемен и грязноватых уже самих по себе; верхний был выкрашен вечною желтою краскою; внизу были лавочки с хомутами, веревками и баранками. В угольной из этих лавочек, или, лучше, в окне, помещался сбитенщик с *самоваром из красной меди и лицом так же красным*, как самовар, так что издали можно бы подумать, что на окне стояло два самовара, если б один самовар не был с черною как смоль бороною».

«Покамест слуги управлялись и возились, господин отправился в общую залу. Какие бывают эти общие залы — всякий проезжающий знает очень хорошо: *те же стены, выкрашенные масляной краской, потемневшие* вверху от трубочного дыма и залосненные снизу спинами разных проезжающих, а еще более туземными купеческими, < > *тот же закопченный потолок; та же копченая люстра* со множеством висящих стеклышек, которые прыгали и звенели всякий раз, когда половой бегал по истертым клеенкам, помахивая бойко подносом, на котором сидела такая же *бездна чайных чашек, как птиц на морском берегу; те же картины* во всю стену, писанные масляными красками, — *словом, все то же, что и везде*; только и разницы, что на одной картине изображена была нимфа с такими огромными грудями, каких читатель, верно, никогда не видывал».

Вывод: Уже на первой странице Гоголь начинает рисовать _____ картину русской жизни, показывает _____ обстановку губернского города: _____ гостиницу, комнату с _____, питейные дома, кабак, казённые учреждения, окрашенные _____ краской.

Оцени себя!

Все получилось!	Возникли небольшие затруднения	Испытывал трудности	Нужно еще подучить.
«5»	«4»	«3»	

Итоговая оценка: _____

Маршрутный лист обучающегося

Фамилия, имя _____

1. Литературный тренинг. (Первая команда)

1) Кто из перечисленных лиц имеет отношение к А.С. Пушкину, а кто – к М.Ю. Лермонтову?

А) В.А. Лопухина	1. А.С. Пушкин
Б) В.К. Кюхельбекер	2. М.Ю. Лермонтов
В) Е.А. Арсеньева	Ответы: 1. 2. Критерии: 8-9 – «5» 6-7 – «4» 4-5 – «3»
Г) Н. Гончарова	
Д) В.А. Жуковский	
Е) И. Пущин	
Ж) А.А. Дельвиг	
З) Д.А. Столыпин	
И) Г.Р. Державин	

Литературный тренинг. (Вторая команда)

1. Кто из героев является персонажем произведений А.С. Пушкина, а кто – М.Ю. Лермонтова?
Заполните таблицу.

Литературный герой	Автор	Произведение
Вернер		
Вещий Олег		
О. Ларина		
Грушницкий		
Вулич		
Шамаханская царица		
Лиговская		
Бурмин		
Швабрин		
Парус		

Тема урока: _____

Постановка цели урока:

- повторить основные сведения о
- познакомиться с историей создания поэмы «Мертвые.....», жанровым своеобразием.
- определить смысл ... поэмы «Мертвые души».



Задание:

1. Как Гоголь описывает городской сад?
2. Проанализируйте ключевые слова в описании городского сада и улицы. Сделайте выводы

При ответе назвать ключевые слова, показать тем самым реальность и придумки.

Это одно из самых ярких сатирических мест первой главы. Обратите внимание на то, что было в действительности, каков был действительный сад и как сад был описан в правительственных газетах, какими словами в правительственных газетах расписывали мнимые чувства граждан к

господину градоначальнику.

«Мостовая везде была *плоховата*. Он заглянул и в городской сад, который состоял из *тоненьких деревьев, дурно принявшихся, с подпорками* внизу, в виде треугольников, очень красиво *выкрашенных* зеленою масляною *краскою*. Впрочем, хотя эти *деревца* были *не выше тростника*, о них было сказано в газетах при описании иллюминации, что «город наш украсился, благодаря попечению гражданского правителя, садом, состоящим из *тенистых, широковетвистых* деревьев, дающих прохладу в знойный день», и что при этом «было очень *умилительно* глядеть, как сердца граждан *трепетали в избытке благодарности* и струили потоки слез в знак признательности к господину градоначальнику».

Оцени себя!

Все получилось!	Возникли небольшие затруднения	Испытывал трудности	Нужно еще подучить.
«5»	«4»	«3»	

Итоговая оценка: _____

Маршрутный лист обучающегося

Фамилия, имя _____

1. Литературный тренинг. (Первая команда)

1) Кто из перечисленных лиц имеет отношение к А.С. Пушкину, а кто – к М.Ю. Лермонтову?

А) В.А. Лопухина	1. А.С. Пушкин
Б) В.К. Кюхельбекер	2. М.Ю. Лермонтов
В) Е.А. Арсеньева	Ответы: 1. 2. Критерии: 8-9 – «5» 6-7 – «4» 4-5 – «3»
Г) Н. Гончарова	
Д) В.А. Жуковский	
Е) И. Пущин	
Ж) А.А. Дельвиг	
З) Д.А. Столыпин	
И) Г.Р. Державин	

Литературный тренинг. (Вторая команда)

1. Кто из героев является персонажем произведений А.С. Пушкина, а кто – М.Ю. Лермонтова?
Заполните таблицу.

Литературный герой	Автор	Произведение
Вернер		
Вещий Олег		
О. Ларина		
Грушницкий		
Вулич		
Шамаханская царица		
Лиговская		
Бурмин		
Швабрин		
Парус		

Тема урока: _____

Постановка цели урока:

- повторить основные сведения о
- познакомиться с историей создания поэмы «Мертвые.....», жанровым своеобразием.
- определить смысл ... поэмы «Мертвые души».



Задание:

1. Проанализируйте ключевые слова в описании вечеринки у губернатора.
2. Какие две характеристики чиновников дает Гоголь в первой главе поэмы? **Сделайте выводы.**

«Вошедши в зал, Чичиков должен был на минуту зажмурить глаза, потому что *блеск от свечей, ламп и дамских платьев был страшный. Все было залито светом. Черные фраки мелькали и носились врознь и кучами там и там, как носятся мухи на белом сияющем рафинаде* <> Не успел Чичиков осмотреться, как уже был *схвачен под руку губернатором*, который представил его тут же

губернаторше. Приезжий гость и тут не уронил себя: он сказал какой-то комплимент, весьма приличный для человека средних лет, имеющего *чин не слишком большой и не слишком малый*.

⟨Мужчины здесь, как и везде, были двух родов: *одни тоненькие*, которые всё увивались около дам; некоторые из них были такого рода, что с трудом можно было отличить их от петербургских, имели так же весьма обдуманно и со вкусом зачесанные бакенбарды или просто благовидные, весьма гладко выбритые овалы лиц, так же небрежно подседали к дамам, так же говорили по-французски и смешили дам так же, как и в Петербурге. *Другой род мужчин* составляли *толстые* или *такие же, как Чичиков*, то есть не так чтобы слишком толстые, однако ж и не тонкие. Эти, напротив того, косились и пятились от дам и посматривали только по сторонам, не расставлял ли где губернаторский слуга зеленого стола для виста. Лица у них были полные и круглые, на иных даже были бородавки, кое-кто был и рябоват, волос они на голове не носили ни хохлами, ни буклями, ни на манер «черт меня побери», как говорят французы, — волосы у них были или низко подстрижены, или прилизаны, а черты лица больше закругленные и крепкие. *Это были почетные чиновники в городе*. Увы! толстые умеют лучше на этом свете обделывать дела свои, нежели тоненькие. Тоненькие служат больше по особенным поручениям или только числятся и виляют туда и сюда; их существование как-то *слишком легко, воздушно и совсем ненадежно*. Толстые же никогда не занимают косвенных мест, а всё прямые, и уж если сядут где, то сядут надежно и крепко, так что скорей место затрещит и угнется под ними, а уж они не слетят. Наружного блеска они не любят; на них фрак не так ловко скроен, как у тоненьких, зато в шкатулках благодать Божия. У тоненького в три года не остается ни одной души, не заложенной в ломбард; у толстого спокойно, глядь — и явился где-нибудь в конце города дом, купленный на имя жены, потом в другом конце другой дом, потом близ города деревенька, потом и село со всеми угодыями. Наконец толстый, послуживши Богу и государю, заслуживши всеобщее уважение, оставляет службу, перебирается и делается помещиком, славным русским барином, хлебосолом, и живет, и хорошо живет. А после него опять тоненькие наследники спускают, по русскому обычаю, на курьерских все отцовское добро. Нельзя утаить, что почти такого рода размышления занимали Чичикова в то время, когда он рассматривал общество, и следствием этого было то, что он наконец присоединился к толстым, где встретил почти всё знакомые лица.

Вывод: Гоголь говорит здесь о чиновниках с нескрываемой _____: тонкие чиновники.... (*пример из текста*)

Толстые чиновники также рисуются в _____ виде: (*пример из текста*)

Пустота, отсутствие _____ содержания чиновников особенно подчёркивается Гоголем тем, что он полностью характеризует их, описав один только их _____ вид: фигуры, костюм, причёски. Всё это делает речь Гоголя _____: нам смешны люди, похожие на _____, люди, которые отличаются друг от друга только тем, что одни _____, а другие _____.

Когда всё же приходится Гоголю в какой-то мере говорить о _____ качествах его «героев», он всегда сопровождает это оговоркой, подчёркивающей, что отмечаемое им в «герое» душевное качество было «особого» рода.

Следует подчеркнуть, что дело здесь не во внешнем комизме, не в неожиданных переходах речи, а в том, что Гоголь показывает смешную сущность изображаемых им героев, у которых не было за душой ничего человеческого.

Гоголь прибегает к приёму чисто внешнего описания своих героев, исходя из идейного замысла поэмы — показать **мёртвое царство мёртвых душ**. Мы смеёмся над убожеством, нелепостью, животной примитивностью помещиков и чиновников.

Оцени себя!

Все получилось!	Возникли небольшие затруднения	Испытывал трудности	Нужно еще подучить.
«5»	«4»	«3»	

Итоговая оценка: _____

Маршрутный лист обучающегося

Фамилия, имя _____

1. Литературный тренинг. (Первая команда)

1) Кто из перечисленных лиц имеет отношение к А.С. Пушкину, а кто – к М.Ю. Лермонтову?

А) В.А. Лопухина	1. А.С. Пушкин
Б) В.К. Кюхельбекер	2. М.Ю. Лермонтов
В) Е.А. Арсеньева	Ответы: 1. 2. Критерии: 8-9 – «5» 6-7 – «4» 4-5 – «3»
Г) Н. Гончарова	
Д) В.А. Жуковский	
Е) И. Пущин	
Ж) А.А. Дельвиг	
З) Д.А. Столыпин	
И) Г.Р. Державин	

Литературный тренинг. (Вторая команда)

1. Кто из героев является персонажем произведений А.С. Пушкина, а кто – М.Ю. Лермонтова?
Заполните таблицу.

Литературный герой	Автор	Произведение
Вернер		
Вещий Олег		
О. Ларина		
Грушницкий		
Вулич		
Шамаханская царица		
Лиговская		
Бурмин		
Швабрин		
Парус		

Тема урока: _____

Постановка цели урока:

- повторить основные сведения о
- познакомиться с историей создания поэмы «Мертвые.....», жанровым своеобразием.
- определить смысл ... поэмы «Мертвые души».



Задание:

1. Какую цель преследовал Н.В. Гоголь, давая сатирическое описание гостинице, городскому саду и вечеринке у губернатора?
2. Какие чувства возникали у вас во время чтения первой главы?

1. Заняв комнату в гостинице, пообедав и отдохнув, Чичиков отправился посмотреть город. Результатами осмотра остался _____, «нашел, что город никак не уступал другим губерньским городам» — важное замечание, позволяющее говорить о _____

изображаемого.

Итак, Чичиков _____ осмотром города, отношение его ко всему снисходительно-приветливое. Автор относится ко всему иронически. В основе иронии — _____ между самим предметом и тем, что о нем говорится. Приведем примеры: «покойная комната с _____», сравнение их с _____ (какой же тут покой?); копченая люстра с множеством стеклышек; поднос, на котором чашки «_____», как птицы на морском берегу (романтическое сравнение вызывает смех). Возвышенность описания усиливает _____ автора.

В I главе нарисована общая картина, но некоторые детали ее очень выразительны: это и странные вывески (надпись «Иностранец Василий Федоров»), это и плохонькие мостовые, и жидковатый городской сад, о котором писали в газетах. И все эти описания пронизаны гоголевской _____.

И еще одна важная деталь: первый встретившийся Чичикову человек не назван Гоголем по имени, он не проронил ни слова, только взглянул на бричку нашего героя и побрел своей дорогой. Но его характер, пустота и пошлость — перед нами. Он своеобразная визитная карточка города.

2. _____

Оцени себя!

Все получилось!	Возникли небольшие затруднения	Испытывал трудности	Нужно еще подучить.
«5»	«4»	«3»	

Итоговая оценка: _____

Маршрутный лист обучающегося

Фамилия, имя _____

1. Литературный тренинг. (Первая команда)

1) Кто из перечисленных лиц имеет отношение к А.С. Пушкину, а кто – к М.Ю. Лермонтову?

А) В.А. Лопухина	1. А.С. Пушкин
Б) В.К. Кюхельбекер	2. М.Ю. Лермонтов
В) Е.А. Арсеньева	Ответы: 1. 2. Критерии: 8-9 – «5» 6-7 – «4» 4-5 – «3»
Г) Н. Гончарова	
Д) В.А. Жуковский	
Е) И. Пущин	
Ж) А.А. Дельвиг	
З) Д.А. Столыпин	
И) Г.Р. Державин	

Литературный тренинг. (Вторая команда)

1. Кто из героев является персонажем произведений А.С. Пушкина, а кто – М.Ю. Лермонтова?
Заполните таблицу.

Литературный герой	Автор	Произведение
Вернер		
Вещий Олег		
О. Ларина		
Грушницкий		
Вулич		
Шамаханская царица		
Лиговская		
Бурмин		
Швабрин		
Парус		

Тема урока: _____

Постановка цели урока:

- повторить основные сведения о
- познакомиться с историей создания поэмы «Мертвые.....», жанровым своеобразием.
- определить смысл ... поэмы «Мертвые души».



Задание:

1. Какую роль в описании Чичикова играет бричка?
2. Обобщите первые сведения о Чичикове, которые читатель получает из первой главы.
3. Почему Н.В. Гоголь не называет город? Какую цель он преследует?

Сначала показывается довольно красивая, небольшая рессорная бричка, в которой ездят холостяки, помещики среднего достатка—«господа средней руки». Таким образом, Чичиков характеризуется через описание _____: в такой бричке ездят

_____достатка.

Гоголь уже с первой страницы рисует яркие _____ картины русской жизни, подчёркивая этим, что его цель — не _____ о похождениях авантюриста Чичикова, а _____ изображение всей современной ему русской _____.

Гоголь разоблачает чиновников и помещиков, показывает, что под внешней оболочкой культурных, благовоспитанных людей в них _____ духовное убожество и грубая, животная натура.

Разоблачая Чичикова, Гоголь пишет: «В приёмах своих господин имел что-то *солидное* и... *высмаркивался чрезвычайно громко*». После ужина Чичиков заснул крепким сном, храпя «*вовсю насосную завёртку, как выражаются в иных местах обширного русского государства*».

Гоголь сознательно, с целью применил к Чичикову эти грубые, простонародные _____, чтобы раскрыть _____ суть Чичикова: Чичиков _____ себя за светского человека, а на самом деле был дельцом, _____, малокультурным и грубым. Гоголь всё время говорит о своём герое с тонкой _____.

Говоря с трактирным слугой, Чичиков задавал ему не всё пустые вопросы: он с чрезвычайной _____ расспросил о всех высших чиновниках города. Вот, оказывается, что значит для Чичикова серьёзные, не пустые вопросы.

Говорил Чичиков «ни громко, ни тихо, а совершенно так, как следует, словом, куда ни повороти, был очень порядочный человек». Опять нам _____, что вывод о том, что Чичиков был очень _____ человеком, сделан на основе того, что ой. «говорил ни громко, ни тихо, а совершенно так, как следует».

Заключительные замечания Гоголя о Чичикове также смешны, они полностью характеризуют и главного героя, и чиновников, раскрывают _____ сущность и Чичикова, и чиновников.

«Губернатор о нём изъяснялся, что он благонамеренный человек» («благонамеренный» означало в то время, что никаких «вольных» мыслей в голове Чичикова не было, что он не имел либеральных взглядов, почитал начальников и т. д.); прокурор о нём сказал, что он дельный человек (опять ирония; как мы узнаем позже, сам прокурор был величайшим бездельником); жандармский полковник сказал, что он учёный человек (здесь смешно нам от сопоставления жандарма и учёности).

Гоголь сознательно не даёт определённого имени изображаемому им городу, а называет его губернским городом, цель автора - _____, что он изображает не какой-то конкретный город, но _____ губернский город.

Чичиков отправляется смотреть город. «Чичиков... нашёл, что город ничем не уступал другим губернским городам». Все города были тогда примерно _____.

Оцени себя!

Все получилось!	Возникли небольшие затруднения	Испытывал трудности	Нужно еще подучить.
«5»	«4»	«3»	

Итоговая оценка: _____