

Аннотация
к рабочей программе по литературе 5-9 классы

Программа составлена для учащихся 5-9 классов, перешедших на обучение по новым Федеральным государственным образовательным стандартам основного общего образования» (ФГОС ООО). Программа соответствует требованиям ФГОС. Программа по литературе для основной школы составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения. В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, соблюдается преемственность с примерными программами начального общего образования.

Рабочая программа соответствует федеральному компоненту государственного стандарта общего образования, одобренного решением коллегии Минобрнауки России и Президиума Российской академии образования. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации, соответствует ФГОС ООО.

Рабочая программа по литературе для учащихся 5-9 классов разработана на основе:

- Федерального государственного компонента общего образования по литературе,
 - Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе и, в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 9 классов общеобразовательной школы (авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А.),
 - Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин в МБОУ «СОШ №7».

Данная программа представляет собой практический курс литературы для учащихся, получающих образование по УМК следующих авторов:

- Меркин Г.С. Литература. 5 класс
- Меркин Г.С. Литература. 6 класс
- Меркин Г.С. Литература. 7 класс
- Меркин Г.С. Литература. 8 класс
- Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. Литература. 9 кл.

Авторы новой программы (Г.С. Меркин, С.А. Зинин, «Русское слово», 2012) предлагают для реализации задач литературного образования в 5-9 классах концентрический на хронологической основе вариант построения курса с выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9, 10 и 11 классах. Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и

как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге. Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.). Сроки реализации программы: уровень 5 – 9 класс.

Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

5 класс

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно художественного содержания);
- умение использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.);
- овладение техникой составления плана;
- овладение различными типами пересказа;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;
- умение формулировать доказательные выводы.
- знание наизусть художественных текстов в рамках программы (15—20 текстов);
- формирование читательского мастерства: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; овладение навыками литературных игр; формирование собственного круга чтения.

6 класс

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- обогащение навыков анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- знание основных теоретических понятий, связанных с героем (литературный герой, имя героя, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка).
- овладение техникой составления разных типов плана;
- овладение различными способами пересказа;
- обогащение приемов структурирования материала, в том числе с использованием цитирования;
- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.
- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;
- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

7 класс

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств).
- расширение круга приемов составления разных типов плана;
- использование различных типов пересказа;
- расширение круга приемов структурирования материала;
- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.
- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы. Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

8 класс

- адекватное восприятие художественных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения исторической тематики (использование исторических материалов, привлечение внимания к историческому словарю, понимание особой роли исторического комментария и др.).
- расширение круга приемов составления разных типов плана; — обогащение способов организации материала пересказов;
- расширение круга справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.
- знание наизусть художественных текстов в рамках программы; — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы исторической тематики. Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы.

9 класс

- восприятие художественных произведений как части историко-литературного процесса в объеме программы;
- знание изученных текстов и общее представление о литературном процессе;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения во всех аспектах (жанр, сюжет, композиция, герои и все особенности художественного мира, характеризующего произведение).
- свободное владение приемами составления разных типов плана; — умение использовать различные типы пересказов;
- активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.
- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- владение различными типами творческих работ; — адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения.

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования по предмету «Литература», Примерной основной образовательной программы основного общего образования (2015г.); программы курса «Литература»: 5-9классы / авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин. – М.: ООО «Русское слово», 2013; учебника «Литература» для 5 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. / авт.-сост. Г.С. Меркин.– М.:ООО «Русское слово - учебник», 2015; учебника «Литература» для 6 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. / авт.-сост. Г.С. Меркин.– М.:ООО «Русское слово - учебник», 2014; учебника «Литература» для 7 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. / авт.-сост. Г.С. Меркин.– М.:ООО «Русское слово - учебник», 2015

1. Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования.

1. Личностные результаты освоения основной образовательной программы представлены в соответствии с группой личностных результатов и раскрывают и детализируют основные направленности этих результатов. Оценка достижения этой группы планируемых результатов ведется в ходе процедур, допускающих предоставление и использование **исключительно неперсонифицированной информации**.

2. Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены в соответствии с подгруппами универсальных учебных действий, раскрывают и детализируют основные направленности метапредметных результатов.

3. Предметные результаты освоения основной образовательной программы представлены в соответствии с группами результатов учебных предметов, раскрывают и детализируют их.

Предметные результаты приводятся в блоках «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться», **относящихся** к каждому учебному предмету: «Русский язык», «Литература».

Планируемые предметные результаты освоения родного языка и родной литературы разрабатываются в соответствии с содержанием и особенностями изучения этих курсов учебно-методическими объединениями (УМО) субъектов Российской Федерации.

Планируемые результаты, отнесенные к блоку «Выпускник научится», ориентируют пользователя в том, достижение какого уровня освоения учебных действий с изучаемым опорным учебным материалом ожидается от выпускника. Критериями отбора результатов служат их значимость для решения основных задач образования на данном уровне и необходимость для последующего обучения, а также потенциальная возможность их достижения большинством обучающихся. Иными словами, в этот блок включается такой круг учебных задач, построенных на опорном учебном материале, овладение которыми принципиально необходимо для успешного обучения и социализации и которые могут быть освоены всеми обучающимися.

Достижение планируемых результатов, отнесенных к блоку «Выпускник научится», выносится на итоговое оценивание, которое может осуществляться как в ходе обучения (с помощью накопленной оценки или портфеля индивидуальных достижений), так и в конце обучения, в том числе в форме государственной итоговой аттестации. Оценка достижения планируемых результатов этого блока на уровне ведется с помощью заданий базового уровня, а на уровне действий, составляющих зону ближайшего развития большинства обучающихся, – с помощью заданий повышенного уровня. Успешное выполнение обучающимися заданий базового уровня служит единственным основанием для положительного решения вопроса о возможности перехода на следующий уровень обучения.

В блоке «Выпускник получит возможность научиться» приводятся планируемые результаты, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих понимание опорного учебного материала или выступающих как пропедевтика для дальнейшего изучения данного предмета. Уровень достижений, соответствующий планируемым результатам этого блока, могут продемонстрировать отдельные мотивированные и способные обучающиеся. В повседневной практике преподавания цели данного блока не отрабатываются со всеми без исключения обучающимися как в силу повышенной сложности учебных действий, так и в силу повышенной сложности учебного материала и/или его пропедевтического характера на данном уровне обучения. Оценка достижения планируемых результатов ведется преимущественно в ходе процедур, допускающих предоставление и использование исключительно неперсонифицированной информации. Соответствующая группа результатов в тексте выделена курсивом.

Задания, ориентированные на оценку достижения планируемых результатов из блока «Выпускник получит возможность научиться», могут включаться в материалы итогового контроля блока «Выпускник научится». Основные цели такого включения – предоставить возможность обучающимся продемонстрировать овладение более высоким (по сравнению с базовым) уровнем достижений и выявить динамику роста численности наиболее подготовленных обучающихся. При этом невыполнение обучающимися заданий, с помощью которых ведется оценка достижения планируемых результатов данного блока, не является препятствием для перехода на следующий уровень обучения. В ряде случаев достижение планируемых результатов этого блока целесообразно вести в ходе текущего и промежуточного оценивания, а полученные результаты фиксировать в виде накопленной оценки (например, в форме портфеля достижений) и учитывать при определении итоговой оценки.

Подобная структура представления планируемых результатов подчеркивает тот факт, что при организации образовательного процесса, направленного на реализацию и достижение планируемых результатов, от учителя требуется использование таких педагогических технологий, которые основаны на дифференциации требований к подготовке обучающихся.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного

поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры

своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты освоения ООП

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, например таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ **читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усвершенствуют приобретённые на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООП выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; • резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- выражать свое отношение к природе через сочинения

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; – выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и

регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **Предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.);
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальная «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

• Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**: выразительно прочтите следующий фрагмент; определите, какие события в произведении являются центральными; определите, где и когда происходят описываемые события;

• опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя; выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места; ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;

• определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют.

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста*.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших

прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п. Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.; определите позицию автора и способы ее выражения; проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения; объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением

элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

2. Основное содержание учебного предмета на уровне основного общего образования.

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;

- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Примерная программа по литературе строится с учетом:

- **лучших традиций** отечественной **методики** преподавания литературы, заложенных трудами В.И.Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я.Стоюнина, В.П.Острогорского, Л.И.Поливанова, В.В.Голубкова, Н.М.Соколова, М.А.Рыбниковой, И.С.Збарского, В.Г.Маранцмана, З.Н.Новлянской и др.;

- **традиций изучения конкретных произведений** (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;

- **традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств** литературных произведений, входящих в **национальный литературный канон** (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);

- **необходимой вариативности** авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;

- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений **возрастным и психологическим** особенностям обучающихся;

- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;

- **минимального количества учебного времени**, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Примерная программа предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по годам обучения и четвертям, в выстраивании собственной логики его компоновки. Программа построена как своего рода **«конструктор»**, из общих блоков которого можно собирать собственную конструкцию. Общность инвариантных разделов программы обеспечит преемственность в изучении литературы и единство обязательного содержания программы во всех образовательных учреждениях, возможности компоновки – необходимую вариативность.

В соответствии с действующим Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность. Это значит, что учитель имеет возможность строить образовательный процесс разными способами: может выбрать УМК и следовать ему, может при необходимости откорректировать программу выбранного УМК и, наконец, опираясь на ФГОС и примерную программу, может разработать собственную рабочую программу в соответствии с локальными нормативными правовыми актами образовательной организации. Учитель имеет право опираться на какую-то одну линию учебников, использовать несколько учебников или учебных пособий. Законодательство требует соответствия разработанной программы Федеральному государственному образовательному стандарту и учёта положений данной примерной образовательной программы.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах. Список представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С.Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке нет.

Список представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А.Блок.

1 стихотворение; М.Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке фигурой автора.

Список представляет собой перечень литературных явлений, выделенных поопределенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: Поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр. Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех трех обязательных списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе. В таблице представлены списки в кратком виде, чтобы легче было увидеть принцип; более детализированные списки представлены после таблицы.

Структура настоящей Примерной программы не предусматривает включения тематического планирования. Тематическое планирование разрабатывается составителями рабочих программ.

Обязательное содержание III (7 КЛАСС)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		

	<p>Древнерусская литература: Из «Повести временных лет»</p> <p>«И вспомнил Олег про коня своего...», «Повесть о Петре и Февронии Муромских».</p>	<p>Русский фольклор: Былины «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-Разбойник», песни.</p>
<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль»</p>	<p>М.В.Ломоносов : «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</p> <p>Г.Р.Державин : «Властителям и судиям»</p>	
<p>А.С. Пушкин Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге»(1822), «Во глубине сибирских руд...» (1827)</p>	<p>«Анчар» (1828), «Туча» (1835)</p> <p>Поэмы –1 по выбору, например: «Полтава» (1828)</p> <p>«Повести Белкина»: «Станционный смотритель», «Выстрел»</p>	
<p>М.Ю.Лермонтов</p>	<p>М.Ю.Лермонтов</p> <p>«Три пальмы» (1838), «Родина» (1841).</p> <p>Поэма: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричник а и удалого купца Калашникова» (1837)</p>	
<p>Н.В.Гоголь</p>	<p>Н.В.Гоголь (3 ч.) Повесть «Шинель» (1839) и др.</p>	
<p>Ф.И. Тютчев</p> <p>А.А. Фет: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887)</p> <p>Н.А.Некрасов.</p> <p>Стихотворения: «Несжатая полоса», «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848),</p>	<p>Ф.И. Тютчев «Фонтан» (1836), «С поляны коршун поднялся»</p> <p>А.А. Фет: «Зреет рожь над жаркой нивой», «Вечер»</p> <p>Н.А.Некрасов «Размышлени я у парадного подъезда» (1858), поэма «Русские женщины»</p>	

«Железная дорога»

И.С.Тургенев
«Певцы» (1852), «Хорь и
Калиныч»
Н.С.Лесков: «Левша» (1881)

М.Е.Салтыков-Щедрин
«Повесть о том, как один
мужик двух генералов
прокормил» (1869), «Дикий

помещик»
Л.Н.Толстой
«Севастополь в декабре
месяце»
А.П.Чехов
«Хамелеон» (1884), «Смерть
чиновника»
(1883)

М.И.Цветаева: «Госка по
родине! Давно...»(1934)
С.А.Есенин
«Отговорила роща
золотая...»,
«Я покинул родимый дом...»

В. В. Маяковский
«Необычайное приключение,
бывшее с Владимиром
Маяковским летом на даче».

А.Т. Твардовский
«Прощаемся мы
с
матерями...», «На дне моей
жизни...», «Василий Теркин»
(«Книга про бойца») (1942-
1945)

В.М.Шукшин: «Чудик»
(1967), «Микроскоп»

**Проза конца XIX – начала XX
вв.**

М.Горький
«Детство»(выборочные
главы),
«Легенда о Данко» (из
рассказа
«Старуха Изергиль»
«Чудесны
й
А.И.Куприн
доктор», «Allez!»
И.А.Бунин «Кукушка»
А.С. Грин«Алые паруса»
И. С. Шмелёв Русская песня»

**Поэзия конца XIX – начала
XX**

вв.:
И.А.Бунин «Догорел
апрельский
светлый вечер...), **А.
Ахматова,**

М. Цветаева

**Проза о Великой
Отечественной
войне**

Б.Л.Васильев«Экспонат №»

**Художественная
проза о**

		<p><u>человеке и природе,</u> <u>их</u> <u>взаимоотношения</u> <u>х:</u></p> <p><i>М.М.Пришвин «Москва-река»</i></p> <p><i>К.Г.Паустовский «Мещёрск ая сторона»</i> <i>Поэзия 2-й половины XX в.:</i></p> <p><i>Н.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...»</i> <i>Проза русской эмиграции,</i> <u>например:</u> <i>И.С.Шмелев</i></p>
Литература народов России		
		<i>Я. Купала «Мужик», «А кто там идёт?», «Алеся»</i>
Зарубежная литература		
	<p><i>1–2 сонета по выбору,</i> <i>например:</i></p> <p><i>У.Шекспир</i></p>	<p><u>Зарубежная поэзия:</u></p> <p>Р. Бёрнс «Возвращение солдата»</p>
	<p><i>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</i></p>	М. Басё
<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943)</p>		<p><u>Зарубежная сказочная и фантастическая проза:</u></p> <p><i>Р. Брэдли «Всё лето в один день»</i> <i>Зарубежная романистика XIX–</i> <u>XX</u> <u>века:</u> <i>Р. Л. Стивенсон «Остров сокровищ»</i></p>

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в 7 классе

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.

Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).

Основные литературные направления: классицизм, романтизм, реализм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Обязательное содержание ПП (8 КЛАСС)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
	<p><i>Древнерусская литература – «Житие Сергия Радонежского», «Слово о погибели земли русской» (Из «Жития Александра Невского»</i></p>	<p>Русский фольклор: <i>Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»).</i></p>
<p>Н.М. Карамзин <i>«Бедная Лиза» (1792)</i> (8-9 кл.)</p>	<p><i>Г.Р.Державин – «Памятник» (1795), «Вельможа»</i></p>	
	<p>В.А. Жуковский <i>«Невыразимое» (1819), «Море» (1822), «Лесной царь»</i></p>	
<p>А.С. Пушкин <i>«Капитанская дочка»</i></p>	<p>А.С. Пушкин</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи,</p>
<p>(1832 —1836)</p>	<p><i>«И.И. Пущину» (1826), «Бесы» (1830)</i></p>	<p><i>например:</i> <i>К. Ф. Рылеев «Иван Сусанин»</i></p>
<p>М.Ю.Лермонтов</p>	<p>М.Ю.Лермонтов <i>Поэма «Мцыри» (1839) и др.</i></p>	
<p>Н.В.Гоголь <i>«Ревизор» (1835)</i></p>	<p><i>Н.В. Гоголь «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном</i></p>	

<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).</p>	<p><i>Никифоровичем» (1834)</i></p> <p>Ф.И. Тютчев - 3-4стихотворения по выбору, например:«Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.</p> <p>А.А. Фет– «Зреет рожь...», «Целый мир от красоты», «Учись у них – у дуба, у березы...»</p> <p>Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны», «Зеленый Шум» (1862-1863)</p>	
	<p>И.С. Тургенев «Ася» (1857)</p> <p>Л.Н. Толстой -«Отрочество» (1854)</p>	<p>Н. А. Островский «Снегурочка»</p>
	<p>В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» (1918)</p> <p>М.М. Зощенко «Обезьяний язык»</p> <p>А.Т. Твардовский «За далью – даль» (главы из поэмы)</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв. например :</p> <p>М. Горький «Макар Чудра», «Мой спутник» Тэффи «Свои и чужие»</p> <p>Поэзия 20-50-х годов XX в., например :</p> <p>Н.А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»</p> <p>М. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы»</p>

		<i>Проза о детях, например: В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет» В.П.Распутин «Уроки французского»</i>
Зарубежная литература		
В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).	Сервантес «Дон Кихот»	

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в 8 классе

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.

Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпитафия.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Обязательное содержание III (9 КЛАСС)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.)		
	<i>М.В.Ломоносов – I стихотворение по выбору, например: «Вечернее размышление о Божием Величии»</i>	

<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782)</p>	<p>при случае великого северного сияния» (1743) Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), 1800, «Вододопад» (1791-1794)</p>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824)</p>	<p>«Невыразимое» В.Жуковский «Море»</p>	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) Стихотворения: «К***» («Я помню мгновенье...») чудное (1825), «Пророк» (1826), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826),</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н.Батюшков, Е.А.Баратынский(2-3 стихотворения по выбору)</p>
	<p>«Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник</p>	

	<p>молодой...» (1836) и др. «Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Поэмы –1 по выбору, например: «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824)</p>	
<p>М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9кл.) Стихотворения: «Смерть Поэта» (1837), «Узник» (1837), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p>	<p>М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «ИзГёте («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841)</p>	
<p>Н.В.Гоголь «Мертвые души» (1835 – 1841)</p>	<p>Н.В.Гоголь Повесть «Старосветские помещики» (1835)</p>	
	<p>Поэзия Ф.Тютчева, А.Фета, Н. Некрасова (обзор)</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н.Майков, А.К.Толстой, Я.П.Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору,</p>
	<p>М.Е.Салтыков-Щедрин (обзор «Истории одного города»)</p>	<p>А.П.Чехов «Человек в футляре» «Крыжовник»</p>
	<p>А.А.Блок</p>	

	<p>- 2 стихотворения по выбору, например: «О доблестях, о подвигах, о славе», «О весна без конца и без края!»</p> <p>А.А.Ахматова</p>	
	<p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915)</p> <p>О.Э.Мандельштам</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.</p> <p>М.А.Булгаков</p> <p>1 повесть по выбору, например: «Собачье сердце» (1925) и др.</p> <p>А.И. Солженицын</p> <p>1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959)</p> <p>В.М.Шукшин(обзор творчества)</p>	<p><u>Поэзия 20-50-х годов XX в.,</u> например :</p> <p>Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс, Н.М.Олейникови др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><u>Проза о Великой Отечественной войне,</u> наприме р: М.А.Шолохов</p> <p><u>Поэзия 2-й половины XX в.,</u> например :</p> <p>Е.А.Евтушенко, Н.М.Рубцов, Окуджава, В.С.Высоцкий, И.А.Бродский</p>
Литература народов России		
	<p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору)</p>	
	<p>Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «Мещанин</p>	

	<p>во дворянстве» (1670) И.-В. Гете «Фауст» (1774–1832) (фрагменты по выбору) (1) Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит бывшее светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811)</p>
--	---

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в 9 классе

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.

Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия). Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Места учебного предмета в учебном плане.

Учебный план предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме при **34-недельной** годовой учебной нагрузке **442 ч**, в том числе:

в 7 классе — 68 ч, 2 ч. в неделю;

в 8 классе — 68 ч, 2 ч. в неделю;

в 9 классе — 102 ч., 3 ч. в неделю;

Количество контрольных работ

№ п/п	Виды контрольных работ	Количество часов			
		Рабочая программа	7 кл	8 кл	9 кл
1	Сочинение	9	4	2	3
2	Контрольная работа		2		
3					

Тематическое планирование

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	Рабочая программа по классам		
			7 кл	8 кл	9 кл
1	Введение	3	1	1	1
2	Из мифологии	0	-	-	-
3	Русский фольклор.	7	4	3	-
4	Из древнерусской литературы	8	2	3	3
5	Басни народов мира	0	-	-	-
6	Русская басня	0	-	-	-
7	Из литературы 18 века	19	6	5	8
8	Из литературы 19 века	126	24	33	69
9	Из литературы 20 века	58	23	19	16
10	Проза о Великой Отечественной войне		-	-	-
11	Родная природа в произведениях писателей 20 в.	0	-	-	-
12	Из зарубежной литературы	16	7	4	5
12	Литература народов России	1	1	-	-
13	Итоговые уроки		-	-	-
	ИТОГО	238	68	68	102
	Внеклассное чтение		6	7	-

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 7 классе.

№ п/п	Тема урока	Кол ичес тво часо в	Дата проведения		Примеч .
			План	Факт	
Введение.(1 час)					
1	Личность автора, позиция писателя, труд и творчество. Творческая история произведения.	1			
Русский фольклор (4 ч.)					
2	Вн. ч. Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа.	1			
3	«Илья Муромец и Соловей-Разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец». Отражение народных представлений о нравственности.	1			
4	Русские народные песни. Обрядовая поэзия; лироэпические песни . Лирическое и эпическое начало в песне.	1			
5	Своеобразие поэтического языка народной песни. Быт, нравственные представления народа в песне.	1			
Из древнерусской литературы (2 ч.)					
6	Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»). Поучительный смысл древнерусской литературы.	1			
7	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы.	1			
Из русской литературы 18 века (6 ч.)					
8	М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, учёного. «О вы, которых ожидает...» Особенности поэтического языка оды.	1			
9	Теория о «трёх штилях» и её значение. «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок).	1			
10	Г.Р.Державин. Биография Державина. «Властителем и судиям». Тема поэта и власти в стихотворении.	1			
11	Д.И.Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения.	1			
12	Основной конфликт и проблематика пьесы «Недоросль» и её проблематика. Позиция писателя.	1			
13	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению. «Недоросль». Образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли и язык героев).	1			
Из русской литературы 19 века (24 ч.)					
14	А.С.Пушкин. Свободолюбивые мотивы. «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд». Человек и природа в поэзии Пушкина. «Туча», «Анчар».	1			
15	Вн. ч. А. С. Пушкин Художественное своеобразие	1			

	«Повестей Белкина»: «Станционный смотритель», «Выстрел».				
16	«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописи и балладе Пушкина. Мотивы судьбы, предсказания, предзнаменования. Вера и суеверие.	1			
17	Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Своеобразие поэтического языка. Гражданский пафос поэмы.	1			
18	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении. «Три пальмы».	1			
19	«Песня про купца Калашникова». Проблематика и основные мотивы произведения.	1			
20	«Песня про купца Калашникова». Центральные персонажи и художественные приёмы их создания. Речевая характеристика героя.	1			
21	Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости.	1			
22	Повесть «Шинель»: основной конфликт, трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича.	1			
23	РР Написание сочинения по произведению Гоголя.	1			
24	Вн. ч. И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Многообразие и сложность характеров крестьян.	1			
25	И. С. Тургенев. «Певцы»: талант и чувство достоинства крестьян. Стихотворение в прозе «Нищий»: художественное богатство.	1			
26	Н.А.Некрасов. «Вчерашний день часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Писатель и власть.	1			
27	Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, стойкость, достоинство.	1			
28	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета. Проблематика сказки.	1			
29	Вн. ч. «Дикий помещик». Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя.	1			
30	Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Образы защитников Севастополя.	1			
31	Контрольная работа за I полугодие.	1			
32	Н.С.Лесков.. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша»: особенность проблематики и центральная идея повести.	1			
33	«Левша»: образный мир произведения. Своеобразие стиля писателя. Сказ.	1			
34	Ф. И. Тютчев. Философская лирика. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Темы человека и природы.	1			
35	А.А.Фет. Русская природа в стихотворениях «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...» Общечеловеческое в лирике Фета;	1			

36	А.П.Чехов «Хамелеон», «Смерть чиновника». Способы создания образов. Социальная направленность рассказов.	1			
37	Р.Р. Сочинение по творчеству Чехова.	1			
Из русской литературы 20 века (23 ч.)					
38	И.А.Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...» Образ природы.	1			
39	И. А. Бунин. Рассказ «Кукушка». Смысл названия. Образы животных и их значение для понимания художественной идеи рассказа.	1			
40	А. И. Куприн. «Чудесный доктор». Рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип	1			
41	Вн. ч. А. И. Куприн. «Allez!». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.	1			
42	М. Горький. Повесть «Детство». Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе. Становление характера мальчика	1			
43	«Легенда о Данко». Проблематика рассказа. Контраст как основной приём раскрытия замысла.	1			
44	Р. Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Горького.	1			
45	А. С. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения.	1			
46	А. С. Грин. «Алые паруса». Романтические традиции. Экранизации повести.	1			
47	В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Приёмы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.	1			
48	С.А.Есенин «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...» Тема лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора.	1			
49	Человек и природа в поэзии Есенина, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.	1			
50	И.С.Шмелёв «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Национальный характер в изображении писателя.	1			
51	М.М.Пришвин «Москва-река». Тема и основная мысль рассказа. Родина, человек и природа. Образ рассказчика.	1			
52	К.Г.Паустовский. Повесть «Мещерская сторона». Человек и природа, малая родина в творчестве Паустовского.	1			
53	Н.А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...» Духовный труд – основное нравственное достоинство человека	1			
54	А.Т.Твардовский «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». Сыновья память –	1			

	основные мотивы военной лирики поэта.				
55	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга.	1			
56	Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.	1			
57	Б.Л. Васильев «Летят мои кони», «Экспонат №...». Проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, лицемерия.	1			
58	В.М.Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах Шукшина.	1			
59	Вн. ч. В. М. Шукшин. «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя.	1			
60	Русские поэты XX века о России. (Ахматова, Цветаева, Смеляков и др.) Своеобразие раскрытия темы России.	1			
Из зарубежной литературы (7 ч.)					
61	У.Шекспир. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...» « Уж если ты разлюбишь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...»	1			
62	М. Басё. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.	1			
63	Р.Бёрнс. Стихотворения «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно». Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.				
64	Р.Л.Стивенсон. Роман «Остров сокровищ». Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность героев.	1			
65	А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев.	1			
66	Контрольная работа за II полугодие.	1			
67	Р. Брэдбери. Рассказ «Все лето в один день». Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.	1			
Литература Народов России (1 час)					
68	Я. Купала. Отражение судьбы белорусского народа в стихах: «Мужик», «А кто там идет?» «Алеся». Рекомендации к летнему чтению.	1			

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 8 классе.

№ п/п	Тема урока	Кол. часов	Дата проведения		При меч.
			План	Факт	
ВВЕДЕНИЕ (1 час).					
1	Художественная литература и история.				
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 часа)					
2	Исторические песни. Исторические песни XVI века. «Иван Грозный молится по сыне».	1			
3	Исторические песни XVII века. «Плач Ксении», «Возвращение Филарета».	1			
4	Песни о Степане Разине. 20-е годы XVII века – начало XVIII века. Солдатские песни XVIII-XIX веков.	1			
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 часа)					
5	«Житие Сергия Радонежского». Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести.	1			
6	«Слово о погибели Русской земли».	1			
7	«Житие Александра Невского». Готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы.	1			
8	Г.Р. Державин - поэт и государственный чиновник. Ода «Вельможа».	1			
9	Г.Р. Державин «Памятник». Основные мотивы стихотворения.	1			
10	Краткие сведения о Н.М. Карамзине. Карамзин и Пушкин.	1			
11	Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность.	1			
12	Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	1			
ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (33 часа)					
13	Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм.	1			
14	В . А . Жуковский . Анализ баллады «Лесной царь». ВА . Жуковский . Анализ стихотворений «Невыразимое», «Море».	1			
15	К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин». Основные темы, мотивы.	1			
16	К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака». Понятие о душе.	1			
17	А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «И.И.Пущину», «19 октября 1825 года». «Песни о Стеньке Разине».	1			
18	«Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история произведения.	1			
19	Тема семейной чести в романе. (Анализ 1-2 глав).	1			

20	Порядки в Белогорской крепости. Пётр Гринёв в испытаниях любовью и «дружбой». (Анализ 3-5 глав).	1			
21	Темы человека и истории	1			
22	Темы народа и власти, внутренней свободы в романе (Анализ 6-14 глав)	1			
23	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению. Образ Пугачева в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1			
24	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Смысл эпиграфа к поэме. Художественная идея поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1			
25	В/ч. «Страшный и могучий дух!» (М.Ю.Лермонтов). Образ Демона в русской литературе и живописи XIX века. (Лермонтов и Врубель).	1			
26	Р.Р. Контрольное сочинение. Тема свободы в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1			
27	Краткие сведения о Н.В. Гоголе. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем.	1			
28	А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы..«Сборный город всей тёмной стороны». (Анализ I действия).	1			
29	Хлестаков и городничий. (Анализ II действия). Хлестаков – «вельможа» и «значительное лицо». (Анализ III действия).	1			
30	Хлестаков – ревизор. (Анализ IV действия). Художественная идея комедии. (Анализ V действия).	1			
31	Речь как средство создания образов героев комедии. Новаторство Н.В. Гоголя. Подготовка к сочинению «Характеристика речи героев комедии».	1			
32	Р.Р. Классное сочинение. Язык героев комедии Н. В. Гоголя "Ревизор" как средство раскрытия характеров.	1			
33	Краткие сведения об И.С. Тургеневе. И.С. Тургенев «Ася». Господин Н.Н. и Гагин.	1			
34	Русские и немецкие литературные традиции в повести. Композиция повести. Образ Аси. Образ природы. Тема рока в повести.	1			
35	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по повести И.С. Тургенева «Ася». Образ Аси в	1			

	повести И. Тургенева.				
36	Краткие сведения о Н.А. Некрасове. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...».	1			
37	Н.А. Некрасов «Зелёный шум».	1			
38	Краткие сведения о Ф.И.Тютчеве «Весенняя гроза», «Silentium!», «Умом Россию не понять...»	1			
39	«Еще в полях белеет снег...», «Есть в осени первоначальной...», «Певучесть есть в морских волнах...» Пейзажная лирика поэта.	1			
40	Краткие сведения об А.А. Фете. «Зеленеет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...».	1			
41	«Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы.	1			
42	Краткие сведения об А.Н. Островском. Пьеса-сказка «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными традициями. Элементы фольклора в сказке.	1			
43	Особенности конфликта пьесы-сказки. Берендеево царство в пьесе А.Н. Островского.	1			
44	Краткие сведения о Л.Н. Толстом. «Отрочество».	1			
45	Л.Н. Толстой «После бала». История создания . (Анализ первой части рассказа).	1			
46	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению-миниатюре с использованием контраста. Полковник на балу и после бала. «После бала». 1(Анализ второй части рассказа).	1			
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (19 часов)					
47	М.Горький «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности.	1			
48	М. Горький «Мой спутник». Образ Шакро и рассказчика. Проблема слияния «разумного» и «стихийного» начал.	1			
49	Краткие сведения о В. В. Маяковском	1			
50	Поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям».	1			
51	Краткие сведения о Н.А. Тэффи . Темы творчества . «Свои и чужие».	1			
52	М.М. З о щ е н к о . Большие проблемы «маленьких людей». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказов . «Обезьяний язык».	1			
53	Краткие сведения о Н.А. Заболоцком. Темы лирики 1940 – 1950-х годов.	1			
54	Н.А. Заболоцкий «Я не ищущ гармонии в природе...»,	1			

	«Некрасивая девочка», «Старая актриса». Поэт труда, духовной красоты.				
55	М.В. Исаковский «Катюша». Творческая история стихотворения.	1			
56	М.В. Исаковский «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы» Продолжение в творчестве М. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики 19 века.	1			
57	Краткие сведения о В.П. Астафьеве. «Последний поклон». Тема человека и истории.	1			
58	Проблема нравственной памяти в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет ».	1			
59	«Фотография, на которой меня нет ». Образ рассказчика.	1			
60	Краткие сведения о А.Т. Твардовском. «За далью — даль». История создания поэмы. (Анализ 1 главы).	1			
61	А.Т. Твардовский: «За далью — даль». (Анализ главы «Огни Сибири»).	1			
62	Краткие сведения о В.Г. Распутине. XX век на прозы В.Г. Распутина.	1			
63	В.Г. Распутин «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повествования.	1			
64	Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1			
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 часа)					
65	Эпоха Возрождения. Краткие сведения об У. Шекспире. История сюжета и прототипы героев трагедии «Ромео и Джульетта».	1			
66	Идеалы возрождения в трагедии «Ромео и Джульетта». Проблематика трагедии.	1			
67	Итоговая контрольная работа	1			
68	Краткие сведения о М. Сервантесе. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.	1			

9 КЛАСС

	Тема урока	Кол- во часов	Дата		Приме- чание
			План	Факт	
Введение					
1	Введение Своеобразие изучения литературы в 9 классе.	1			
Из древнерусской литературы					
2	Древнерусская литература. Художественно - литературные памятники Древней Руси.	1			
3	«Слово о полку Игореве»: художественное своеобразие	1			
4	Основная идея «Слова...». Значение «Слова...» в истории русской культуры	1			
5	Образ Ярославны в «Слове...» и в творчестве поэтов 19-20 веков.	1			
6	«Слово» в истории русской культуры	1			
7	РР Сочинение	1			
Из литературы XVIII века					
8	А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву».	1			
9	Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.	1			
10	Художественное и тематическое своеобразие русской литературы века XVIII: классицизм, сентиментализм, романтизм.	1			
11	А.С. Грибоедов. Основные вехи биографии.	1			
12	Комедия «Горе от ума». Фамусов и его роль в произведении.	1			
13	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия.	1			
14	Образ Чацкого	1			
15	«Мечтанья с глаз долой и спала пелена...». Анализ 4 действия пьесы.	1			
16	Р.Р И. А. Гончаров «Мильон терзаний»	1			
17	Р.Р Сочинению по комедии «Горе от ума».	1			
Из литературы XIX века					
18	А.С.Пушкин. Творческая биография	1			
19	Петербургский период жизни. Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина. «К Чаадаеву»	1			

20	Южная ссылка в жизни поэта. Стихотворения «К морю», «Погасло дневное светило».	1			
21	«Южные» поэмы. «Цыганы»	1			
22	«Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «19 октября», «В Сибирь».	1			
23	Тема любви и дружбы в лирике А.С.Пушкина «Я вас любил...»	1			
24	«Анчар», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...»	1			
25	Переход к реализму: «Повести Белкина»	1			
26	«Евгений Онегин» . Реализм.	1			
27	Образ Евгения Онегина	1			
28	Сестры Ларины. Онегин и Татьяна.	1			
29	Онегин и Ленский.	1	15.11		
30	«Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни»	1	16.11		
31	Образ автора. Лирические отступления в произведении.	1	20.11		
32	В.Г. Белинский и современные дискуссии о романе.	1	22.11		
33	<i>Р.Р. Сочинению по роману «Евгений Онегин».</i>	1	23.11		
34	М. Ю. Лермонтов. Мотивы вольности и гордого одиночества «Молитва». «Листок», «И скучно и грустно...»	1	27.11		
35	Тема Родины в лирике М. Ю. Лермонтова. «Родина» «Когда волнуется желтеющая нива», «На севере диком стоит одиноко...», «Ветка Палестины»	1	29.11		
36	Любовная лирика поэта. «Выхожу один я на дорогу», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	1	30.11		
37	Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова. «Поэт» «Дума» «Смерть поэта», «Пророк»,	1			
38	«Герой нашего времени»	1			
39	«Бэла» и «Максим Максимыч». Характер и личность главного героя.	1			
40	«Тамань». Обучение анализу эпизода	1			
41	«Княжна Мери» - композиционный центр произведения.	1			
42	«Фаталист» как сюжетно-психологическая кульминация романа.	1			

43	<i>Р.Р. Сочинение по роману «Герой нашего времени».</i>	1			
44	Контрольная работа за первое полугодие.				
45	Н.В.Гоголь: творческая биография.	1			
46	Поэма «Мертвые души»	1			
47	Образ Манилова. Деталь как средство создания образов.	1			
48	Образ Коробочки в поэме.	1			
49	Образ Ноздрева в поэме.	1			
50	Образ Собакевича в поэме.	1			
51	Образ Плюшкина в поэме «Мертвые души».	1			
52	Образ Чичикова в произведении Гоголя.	1			
53	Живые и мертвые души в поэме.	1			
54	<i>Р.Р. Сочинению по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».</i>	1			
55	Ф.И. Тютчев. «Умом Россию не понять...»	1			
56	«С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот летних бурь»	1			
57	А. А. Фет. Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики.	1			
58	«Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!..»	1			
59	Творческая биография Н. А. Некрасова	1			
60	Стихотворение «Памяти Добролюбова»: отражение гражданской позиции	1			
61	Ф. М. Достоевский Основные вехи биографии.	1			
62	Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в повести	1			
63	Характеристика образов повести, позиция писателя.	1			
64	Развитие темы «маленького человека».	1			
65	Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии.	1			
66	Автобиографическая проза: повесть «Юность».	1			
67	Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образа.	1			
Из литературы XX века					

68	Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века (реализм, авангардизм, модернизм)»	1			
69	М. Горький: основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего Горького.	1			
70	Основной конфликт в рассказе «Челкаш»	1			
71	«Песня о Буревестнике»	1			
Из поэзии Серебряного века					
72	Основные темы и мотивы лирики А.Блока	1			
73	Основные темы и мотивы лирики С.Есенина	1			
74	Обзор творчества В.Маяковского	1			
75	Обзор творчества М.Цветаевой	1			
76	Обзор творчества Н.Гумилёва	1			
77	Основные темы и мотивы лирики А.Ахматовой	1			
78	М. А. Булгаков: основные вехи биографии.	1			
79	Повесть «Собачье сердце». Основная проблематика и образы.	1			
«Война. Жесточе нету слова...»					
80	М.А.Шолохов. Основные вехи биографии.	1			
81	Русский характер в изображении М. Шолохова в рассказе «Судьба человека»	1			
82	Проблемы человека на войне.	1			
83	В.В.Быков «Альпийская баллада»	1			
84	А. Т. Твардовский Военная тема в лирике А.Т. Твардовского «Я убит подо Ржевом»	1			
85	А. Т. Твардовский «Лежат они, глухие и немые...»	1			
86	А. И. Солженицын. «Матренин двор».	1			
87	Образы Матрёны и рассказчика	1			
88	Авторская песня – новое явление в русской поэзии XX века.	1			
89	Военная тема в поэзии Б.Ш.Окуджавы и В.С.Высоцкого	1			
90	Контрольная работа за второе полугодие.	1			
Из зарубежной литературы					
91	У. Шекспир (обзор). Жанровое многообразие драматургии У.Шекспира	1			
92	Трагедия «Гамлет». Конфликт пьесы	1			
93	Образы Гамлета и Офелии в трагедии и в русском искусстве XX века	1			
94	Ж.Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»	1			
95	Основной конфликт пьесы.	1			
96	«Мнимый больной»: основной конфликт пьесы	1			

97	«Мнимый больной»: образы комедии	1			
98	И. Гёте. Краткие сведения о поэте.	1			
99	« Фауст » – вершина философской литературы	1			
100	« Фауст »: Чтение и характеристика отдельных фрагментов трагедии.	1			
101	Итоговая контрольная работа	1			
102	Выявление уровня литературного развития учащихся. Рекомендации для летнего чтения.	1			

Сочинение - 5 ч

Контрольная работа - 3 ч