

## Аннотация

### к рабочим программам по литературному краеведению (5-8 классы)

Рабочие программы по литературному краеведению составлены в соответствии с региональным компонентом государственного образовательного стандарта «Литературное образование учащихся Оренбургской области».

В 7-8 классах усложняется содержание изучаемых произведений, обогащаются знания обучающихся о писателях, об особенностях художественной литературы. Объект изучения курса - тексты зауральских авторов.

Программа создает основу для развития исследовательских умений и навыков обучающихся, для их самореализации.

Курс литературного краеведения направлен на достижение определенных целей:

Уровень обучения	Цели	Задачи
7-8 классы	-воспитание гражданина и патриота родного края; формирование представления о литературе Оренбуржья как духовной и нравственной ценности народа; осознание своеобразия литературы родного края; -развитие и совершенствование способности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; информационных умений и навыков; навыков самоорганизации и саморазвития; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии, необходимой для зауральскому региону; -освоение знаний о литературе Оренбуржья как многофункциональной системе и общественном явлении; -овладение умениями опознавать, анализировать, классифицировать произведения зауральских авторов -применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике.	-обогатить духовно-нравственный опыт обучающихся при параллельном изучении литературы Оренбуржья и классической литературы; -расширить эстетический кругозор обучающихся при параллельном изучении литературы Оренбуржья и классической литературы; -сформировать умения соотносить нравственные идеалы произведений классической литературы и литературы Оренбуржья; -развить речевую деятельность обучающихся.

Место учебного предмета:

Класс	Количество часов в неделю/год
7	1/34
8	1/34

Главной идеей предлагаемой программы является изучение литературы Оренбуржья от фольклора до наших дней:

Класс	Изучаемый материал
7	Предания, народные песни, творчество С.Т. Аксакова, В.И. Даля, В.П. Правдухина, Н. Струздюмова, П.Н. Краснова
8	Предания о Пугачеве, календарно-обрядовые песни, А.Л. Крюков. Работа над пугачевской темой в Оренбурге С.В. Иванова, В.И. Даль. Л.В. Исаков, Г. Короленко, С.А. Есенин. “Пугачев”, В.И. Пистоленко. Иллюстрации С.В. Герасимова. В.И. Даль. О. Крюкова. М.Л. Михайлов. М.В. Авдеев.

Рабочая программа разработана на основе программы регионального компонента литературного образования учащихся 5-9 классов общеобразовательных школ; программы «Оренбургский край в русской литературе». Автор: А.Г. Прокофьева. Оренбургское литературное агентство Оренбург 2003. Для обучения используется Хрестоматия для 5-8 классов. Оренбургский край в произведениях русской литературы и фольклора. А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева. – «Оренбургское литературное агентство» - Оренбург, 2003г.

### **Содержание учебного предмета, с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности**

Цели регионального литературного курса как части литературного образования – интеллектуальное эмоциональное освоение литературы, искусства, культуры, формирование нравственно-эстетических идеалов личности, ее ценностных ориентаций, но при этом расширение и углубление жизненного и художественного опыта учащихся происходит на близком им материале родного края, его культуры.

Задачи, которые должны быть решены при выполнении программы курса:

1. Чтение и обсуждение отдельных художественных произведений или отрывков из них об Оренбургском крае.

2. Формирование у учащихся знаний и умений, обеспечивающих освоение культурных ценностей края.

3. Формирование представлений о литературе как социокультурном явлении. Выработка у учащихся умений и навыков анализа художественных произведений, в том числе и в их внетекстовом контексте.

4. Развитие у учащихся художественно-творческих способностей, воссоздающего и творческого воображения, образного мышления, эстетического вкуса.

5. Формирование на местном материале нравственно-ценностных ориентиров.

В региональный компонент литературного образования входят:

1. Лучшие произведения, соответствующие школьным меркам, местных писателей.

2. Литературная периодика края (литературные журналы, альманахи).

3. Литературоведческий материал о произведениях, литературных салонах, кружках, литературных объединениях края.

4. Материал из истории развития культурной жизни края (не только литературы, но и театра, живописи, музыки и т.д.).

5. Памятные литературные места края.

6. Край в художественной литературе (сюда входят и произведения тех писателей, которые, не являясь уроженцами края, какое-то время жили в крае или бывали в нем, написали произведения о крае).

Основными критериями при отборе художественных произведений являются главные разделы, характерные для школьных программ: фольклор, детская литература, классика, современная литература, но в региональном курсе должны быть произведения, представляющие природу края, наиболее известные места его, важные исторические события, знаменитых людей края, жизнь, нравы, обычаи, быт жителей.

Учащимся VII-VIII классов краеведение помогает познакомиться с творческой лабораторией писателя, погрузиться в этнографическую экзотику описаний родного края через нетрадиционные формы - встречи с писателями, литературные гостиные, имитации посиделок, фольклорно-этнографических праздников. В этих классах обязательно сопоставление произведений о родном крае разных авторов, уроки внеклассного чтения на местном материале.

В VII-VIII классах школьники проявляют интерес к очерковым книгам (С.Т. Аксакова, М.Л. Михайлова, В.П. Правдухина и др.) об охоте, рыбной ловле, к описаниям странствий, обрядов, обычаев, исторических событий, приключенческой литературе.

В курсе выделяются как монографические, так и обзорные темы. Литературно-краеведческий материал дается двупланово: писатели в Оренбургском крае и Оренбургский край в творчестве писателей.

При ведении курса по региональной программе учитель обязан иметь в виду следующее:

— литературную жизнь Оренбуржья надо изучать как часть литературного процесса в России;

— давая представление об Оренбургском крае в русской литературе, следует отметить региональные особенности его культуры, специфику культурного пространства;

— обращаясь к краеведческим сведениям, учитывать интегративный характер их (анализируя литературную жизнь края, нельзя обойтись без данных из истории, географии, этнографии и т.д.).

— знакомя учащихся с творчеством писателей, учить их видеть, как влияет культурно-исторический контекст эпохи на оценку деятельности художника слова, как может быть произведение трансформировано контекстом иной культуры.

Можно выделить «уровни» краеведческой познавательной работы учащихся:

1. Получение учащимися «готовых» знаний о крае со слов учителя.

2. Самостоятельное приобретение знаний. В процессе учебного исследования учащиеся делают «открытия для себя», т.е. фактически переоткрывают уже известные факты и события прошлого, явления и закономерности окружающей жизни. Источниками таких знаний могут быть, кроме учебных пособий, научно-популярная и научная литература, публикации в местной печати.

3. Изучение школьниками истории родного края в ходе углубленного исследовательского поиска, представляющего научный интерес, когда ученики выступают в роли начинающих ученых-исследователей.

Эти общие педагогические требования к познавательной краеведческой работе учащихся применимы и для занимающихся литературным краеведением. Действительно, учитель нередко сам сообщает краеведческие сведения, если ученикам они недоступны, а ученик может подыскать ответ по указанной литературе, но в литературном краеведении главное не это, а то, что ученик все время в творческом поиске. В системе действий ученика и учителя, работающих по предложенной программе, должно быть достаточное разнообразие видов творческой краеведческой деятельности учеников:

- не только чтение фольклорных произведений, но и собиранье местного фольклора (пословиц, поговорок, прибауток, сказок, преданий и т.д.) начиная с V класса;

- не только чтение произведений писателей-земляков, но и разыскание писателей, связанных с краем, и произведений о крае (в архивах, музеях, библиотеках, в литературных экспедициях);

- выяснение прототипов, истории творческих поисков писателя;

- самостоятельный анализ произведений о родном крае;

- сопоставительный анализ произведений о родном крае; самостоятельный анализ произведений искусства о родном крае (музыкальных, театральных, живописи) и т.д.

Критерии литературно-краеведческой деятельности учащихся.

1. Интерес к литературному краеведению и желание им заниматься. Краеведческая направленность читательских интересов.

2. Актуальная для школьников нравственно-эстетическая, нравственно-экологическая проблематика, связанная с родным краем, и активность оценки прочитанного с этой точки зрения.

3. Умение проследить движение мысли писателя от замысла произведения к художественному его осуществлению, от прототипов к образам на примерах литературного краеведения.

4. Умение сопоставить описания родных мест разными писателями с учетом собственного жизненного опыта.

5. Умение выявить характер влияния определенных мест жизни писателя на его творчество.

6. Знание литературной жизни родного края и умение соотнести ее с общим процессом развития русской литературы.

Особое внимание следует уделить письменным работам, которые могут соответствовать литературно-этнографическим блокам:

1. Сочинения: Из истории моего села (города, края...). Моя родословная. Моя семья. Подражания: сочинения исторического предания, песни... «Откуда повелось название...» и т.п.

2. Сочинения: Мое село. Мой город. Мой край. Улица, на которой я живу. Составление литературной карты Оренбуржья.

3. Сочинения: Изображение дворянской усадьбы С.Т. Аксаковым, М. В. Авдеевым и др.; оренбургской деревни. Описания: архитектурных памятников Оренбуржья, оренбургских садов, парков и т.п.

4. Описания: оренбургской степи, рек, гор, дорог и т.п. в разное время года и суток. Сочинение рассказов о путешествиях по родному краю. Путевые очерки.

5. Описания: охоты, рыбной ловли, ремесел и т.д. Сочинение рассказа «Случай на охоте...», «Как я ловил рыбу...»

6. Описания: одежды оренбургского казака, казачки. Зарисовки одежды уральцев, причесок и т.п.

7. Выписки из художественных произведений описаний трапезы, установление художественной цели этих описаний. Составление диалогов участников трапезы.

8. Описания праздников, обрядов. Рассуждения о праздниках, обрядах, народных приметах, гаданиях. Сочинения частушек, игровых, плясовых песен. Подбор отрывков из произведений, где изображается быт оренбуржцев. Установление роли бытовой детали в характеристике героя.

9. Собираение и описание местных пословиц, поговорок, прибауток, загадок, частушек и т.д. Выявление фольклорных мотивов в творчестве писателей.

10. Сочинение по пословице.

11. Рецензии на спектакли бугурусланского театра или на выставку картин местного художника.

В ходе проведения курса следует особое внимание уделить деятельностному началу. Учащимся можно давать задания по сбору произведений фольклора разных жанров (пословиц, поговорок, загадок, частушек и т.д.), предметов старины, прикладного искусства, описанию памятников культуры и др.

В программе учтена специфика Оренбургского края — проживание в нем людей разных национальностей: в обзорных темах названы не только русские, но и украинские, татарские, башкирские, немецкие, казахские писатели, отмечено пребывание зарубежных авторов.

## **Содержание программы**

### **7 к л а с с**

#### **I. Из оренбургского фольклора**

Предания. “Поход на Хиву”, “Атаманская гора”, “Шойтас—мол”, “Тайна горы”, “Голубево ущелье”. Исторические песни: “Из краев родных далеких”, “Как за батюшкой, за Яикушкой”. Изображение в преданиях и песнях набегов на оренбургские земли киргиз—кайсаков, оренбуржцев в плену, походов ради освобождения русских людей и защиты оренбургских земель.

#### **II. Из прошлого Оренбургского края**

С.Т. Аксаков. “Семейная хроника” (главы: “Переселение”, “Новые места”) - о заселении и освоении дедом писателя мест в Бугурусланском районе, о красоте новых мест.

В.И. Даль. “Осколок льда”, “Полунощник”, “Биксй и Мауляна”. «Из солдатских досугов». Жизнь и быт оренбуржцев. Тема плена. Изображение Далем набегов кочевников и столкновений кочевников с казаками, защищавшими оренбуржцев. Быт и нравы кочевников. Взаимоотношения русских и казахов в XVIII -XIX вв.

В.П. Правдухин. “Яик уходит в море” (1-4 главы). Художественная летопись жизни оренбургского казачества.

### **III. Природа, жизнь, традиционные занятия жителей Оренбуржья;**

#### **а) в произведениях русских писателей**

С.Т. Аксаков. “Записки ружейного охотника Оренбургской губернии”, “Записки об уженье рыбы” (главы по выбору учителя) - научно-художественные очерки об оренбургских реках и озерах, рыбах и птицах.

В.И. Даль. “Охота на волков”, “Бикей и Мауляна” (1 глава) - описание занятий охотой, торговлей.

В.П. Правдухин. “Яик уходит в море” (глава 22) - описание ловли рыбы, Книга очерков “Годы, тропы, ружье” (главы «Запахи детства», «Моя юность», «По Уралу на лодке»).

А.Н. Толстой. “Из охотничьего дневника” - очерк, написанный в результате поездки по Уралу с В.П. Правдухиным и Л.Н. Сейфушной.

#### **б) в произведениях современных авторов**

Н. Струздюмов. “Дело в руках”. И. Уханов. “Оренбургский платок”. Описание оригинального ремесла оренбургских пуховязальниц.

П.Н. Краснов. “Па грани” - о земле, детстве, о смысле жизни. “Шатохн” — нравственные и экологические проблемы в рассказе.

В программе для 7 класса основной остается проблема родного края, но она углубляется в связи с изучением истории края. Произведения, подобранные для чтения, позволят учащимся представить процесс заселения огромных территорий, которые надо было защищать от набегов кочевников, роль казачества в этой защите, привычные занятия казаков — охоту, рыболовство. Важная задача в программе –учитьшкольников видеть национальное и общечеловеческое в характере героя, понимать специфику образа жизни людей, даже месте жительства (В. Даль вспоминал, что ему башкиры предлагали кибитку, удивляясь, как он может жить в доме, который стоит на одном месте, а не передвигается по степи).

В 7-ом классе учеников уже можно обучать на примерах из текста разбираться в особенностях национальных культур и взаимовлиянии их, видеть роль бытовой детали в характеристике героя.

### **Учебно-тематический план**

<b>№ п/п</b>	<b>часы</b>	<b>Разделы и темы</b>	<b>Развитие речи</b>	<b>Внеклассное чтение</b>	<b>Контрольная работа</b>
1	1	<b>Введение</b>			
2	5	<b>Из Оренбургского фольклора</b>	1		
3	7	<b>Из прошлого Оренбургского края</b>	1		1
4	21	<b>Природа, жизнь, традиционные занятия жителей Оренбуржья</b>	2		1
<b>Итого – 34 часа</b>					

## 8 класс

### I. Из Оренбургского фольклора

Предания о Пугачеве, “О Пугачеве”. “Мужицкий царь”, “Пугачев в станице Татищеве кой”, “Предание о Пугачеве”. Отношение народа к Пугачеву. Особенности изображения Пугачева.

Календарно-обрядовые, плясовые песни.

### II. Тема пугачевского восстания в русской литературе

А.Л. Крюков. “Рассказ моей бабушки”. Сюжет, образы, авторское отношение к изображаемым событиям,

“Рассказ моей бабушки” и “Капитанская дочка” А.С. Пушкина. Тема Пугачева в живописи: картина В.А. Тельнова “Бой под Татищевой крепостью 22 марта 1771 г.”; П.П. Галкина “Салават Юлаев у Е. Пугачева в Бердской слободе”. Работа над пугачевской темой в Оренбурге С.В. Иванова, его иллюстрации к “Капитанской дочке”: “Встреча в метель с Пугачевым”, “Вожатый”, “Суд Пугачева” и др.

В.И. Даль. “Рассказ Верхолонцева о Пугачеве” — запись рассказа очевидца. Продолжение Далем темы, начатой для Пушкина.

Л.В. Исаков. Повесть в стихах “Пугачевщина”. Изображение разных этапов Пугачевского восстания. Двойственное отношение автора к Пугачеву. Продолжение поэтом пушкинских традиций.

Иллюстрации на “пугачевскую” тему Н.Н. Каразина, писателя и художника. М.У. Петунии. “Емельян Пугачев под Оренбургом” (сопоставление с отрывком из «Пугачевщины» Л. Исакова на эту же тему).

Г. Короленко. “Пугачевская легенда на Урале”. Участие уральцев в событиях Пугачевского восстания. Степная воля. Толкование ее писателем. Оценка, данная писателем изображению Пугачева в русской литературе.

Картина “Арест Пугачева” и эскизы на пугачевскую тему С.М. Карпова. Поездка В.Г. Перова и С. Н. Аммосова в Оренбургскую губернию для работы над пугачевской темой. Этюды Перова.

С.А. Есенин. “Пугачев”. Драматическая поэма о психологии крестьянского бунта. Пугачев как бунтарь и мечтатель. Тема воли. Особенности композиции. Роль образов избы, дома, кибитки, степных кобылиц.

Акварели В.А. Тельнова “Встреча Хлопуши с Пугачевым”, “Присоединение Салавата к повстанцам”. Хлопуша в изображении Есенина и Тельнова.

В.И. Пистоленко. “Сказание о сотнике Тимофее Подурове”. Сотник Подуров, видевший Петра III, и Пугачев. Смысл выбранного оренбургским писателем сюжета. Оренбургская природа и “пугачевские” места в повести.

Иллюстрации С.В. Герасимова: “Оренбургская степь”, “Илецкая Защита”, “Метель под Оренбургом”, “Берды”, “Оренбург”, “Бузулук” и др.

### III. Уральцы, оренбуржцы, их жизнь, быт, нравы в произведениях русских писателей

В. И. Даль. “Уральский казак”, “Обмиранье”. О. Крюкова. “Илецкий казак”. М.Л. Михайлов. “Уральские очерки”. Отношение казаков к власти, домашние устои. Роль казачки в доме. Занятия казаков и досуг. Уральский фольклор в оценке Михайлова.

М.В. Авдеев. “Поездка на кумыс”. В.Г. Короленко. “У казаков” (главы об илецких казаках).

А.И. Фатьянов. “Ехал казак воевать”.

Обычаи, верования, занятия, одежда, пища оренбуржцев в изображении различных писателей и в разные века.

В VIII классе основными проблемами являются изображенные писателями степная воля, проявившаяся в Пугачевском восстании, особенности характера жизни, быта оренбуржцев, в частности, казаков. Сохранилась и прежняя тема - природы родного края,

но она, скорее, рассматривается в качестве необходимого условия формирования вольнолюбия как черты характера жителей Оренбургского края, куда с самого начала заселения приезжали именно ради волн и бежали из неволи. Жить вольно, широко привыкли в степях Оренбуржья, возможно, это одна из причин поддержки Пугачева различных писателей и в разные века.

В VIII классе основными проблемами являются изображенные писателями степная воля, проявившаяся в Пугачевском восстании, особенности характера жизни, быта оренбуржцев, в частности, казаков. Сохранилась и прежняя тема - природы родного края, но она, скорее, рассматривается в качестве необходимого условия формирования вольнолюбия как черты характера жителей Оренбургского края, куда с самого начала заселения приезжали именно ради волн и бежали из неволи. Жить вольно, широко привыкли в степях Оренбуржья, возможно, это одна из причин поддержки Пугачева оренбуржцами, что и объясняет интерес к краю разных писателей.

На примере материала этой программы ученики могут выявить характер влияния определенных мест Оренбуржья на творчество писателей, увидеть движение мысли автора от замысла, идеи к художественному осуществлению их, сопоставить прототипы с образами героев, проследить разные подходы к одной и той же теме у ряда писателей, сопоставить решения одной и той же проблемы писателем и художником, вырабатывать умения и навыки анализа художественных произведений в их внетекстовом контексте (опираясь на исторические сочинения, письма, дневники, мемуары).

#### Учебно-тематический план

№ п/п	часы	Разделы и темы	Развитие речи	Внеклассное чтение	Контрольная работа
1	1	<b>Введение</b>			
2	3	<b>Из Оренбургского фольклора</b>	1		
3	20	<b>Тема пугачевского восстания в русской литературе</b>	1		1
4	10	<b>Уральцы, оренбуржцы, их жизнь, быт, нравы в произведениях русских писателей</b>	2		1
<b>Итого – 34 часа</b>					

#### Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса.

*Личностными результатами изучения предмета «Литературное краеведение» в 7 классе являются следующие умения:*

- оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов учебника (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие 4-ю линию развития – эмоционально-оценочное отношение к



прочитанному.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное краеведение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- учиться работать по предложенному учителем плану

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

*Познавательные УУД:*

- ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях); в словаре;
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.

Средством формирования познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат, обеспечивающие

1-ю линию развития – формирование функциональной грамотности (первичных навыков работы с информацией).

*Коммуникативные УУД:*

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- выразительно читать и пересказывать текст;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

Средством формирования коммуникативных УУД служит технология продуктивного чтения и организация работы в парах и малых группах.

*Предметными результатами изучения курса «Литературное краеведение» является сформированность следующих умений:*

- воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами;
- понимать смысл заглавия произведения; выбирать наиболее подходящее заглавие из данных; самостоятельно озаглавливать текст;
- делить текст на части, озаглавливать части;
- выбирать наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;
- подробно и выборочно пересказывать текст;
- составлять устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану;
- размышлять о характере и поступках героя;
- относить произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка; различать народную и литературную (авторскую) сказку;
- находить в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы;

- относить сказочных героев к одной из групп (положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи);
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

*Личностные, межпредметные и предметные результаты освоения литературного краеведения в 8 классе.*

Задачи, которые должны быть решены при выполнении программы курса:

1. Чтение и обсуждение отдельных художественных произведений или отрывков из них об Оренбургском крае.
2. Формирование у учащихся знаний и умений, обеспечивающих освоение культурных ценностей края.
3. Формирование представлений о литературе как социокультурном явлении. Выработка у учащихся умений и навыков анализа художественных произведений, в том числе и их вне текстовом контексте.
4. Развитие у учащихся художественно-творческих способностей, воссоздающего и творческого воображения, образного мышления, эстетического вкуса.
5. Формирование на местном материале нравственно-ценностных ориентиров.

### **Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

В состав учебно-методического комплекта 5-8 кл. входит:

1. Программа под редакцией А.Г.Прокофьевой «Оренбургский край в русской литературе», Оренбург, 2008.
- 2 . Оренбургский край в произведениях русской литературы и фольклора: хрестоматия по литературному краеведению для 5-8 классов / сост.: А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева ; науч. ред. Маранцман. – Оренбург: Оренб. лит.агентство, 2003
3. Рабочая тетрадь по литературному краеведению для 5-11 классов. – Оренбург, 2003. – 64 с. (в соавт. с В.Ю. Прокофьевой).

#### **Список литературы для учащихся:**

- В. В. Бианки. Полное собрание сочинений – М.: Просвещение, 1994г.
1. А. Н. Петренко. Как научиться писать стихи – М.: Просвещение, 1999г.
  2. Русская литература для детей – М.: Академия, 1998г.
  3. Л. Е. Коваленко. Под сенью муз – М.: Просвещение, 1991г.
  4. Литературный альманах «Русское эхо» - Самара, 2002г.
  5. Хрестоматия для 5-8 классов. Оренбургский край в произведениях русской литературы и фольклора. А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева. – «Оренбургское литературное агентство» - Оренбург, 2003г.
  6. А. Н. Буханов. Литературное краеведение. М.: Просвещение, 2001г.
  7. Г. К. Петровский. Интересные вопросы литературы. М.: Просвещение, 2005г.
  8. В. В. Дурнов. Наши малые родины. М.: Просвещение, 2006г.
  9. Е.А. Ильницкая, Р. О. Ладикова. Краевед. Краеведческая работа. М.: Издательский дом «Дрофа», 1999г.

#### **Список литературы для педагога:**

1. В. А. Сухомлинский. Полное собрание сочинений т. 2 – М.: Просвещение, 1984 г.
2. Века поэзии Оренбуржья: Избранная лирика. – Калуга: Золотая аллея, 1994.

3. Савельзон Вильям. 50 портретов на фоне эпохи. Оренбург, ИПК . «Южный Урал», - с. 39-46.
4. Кузнецов В.Н. Я посетил места / Оренбург: ООО «Оренбургское книжное издательство» 2007.-184с
5. А. Г. Прокофьева Оренбургский край в произведениях русских писателей. – Оренбург, 1991. – 92 с. (в соавторстве с Т.Н. Пузаневой).
6. А. Г. Прокофьева Оренбургский край в произведениях русских писателей. Ч. II. – Оренбург, 1993. – 102 с. Ч. III. – Оренбург, 1995. - 152 с.
7. А. Г. Прокофьева Оренбургский губернатор В.А. Перовский: Документы. Письма. Воспоминания. – Оренбург, 1999. – 336 с. (в соавторстве с Г.П. Матвиевской, В.Ю. Прокофьевой и др.)
8. А. Г. Прокофьева Пушкин и Оренбургский край. Документы. Записи. Письма. Воспоминания. Исследования: Учебное пособие и хрестоматия для студентов филологического факультета. Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2000. - 240 с.
9. А. Г. Прокофьева Анализ художественного произведения в аспекте его пространственных характеристик. Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2000. - 160 с. (в соавт. с В.Ю. Прокофьевой).
10. А. Г. Прокофьева В.И. Даль. Оренбургский край в художественных произведениях писателя. Оренбург: ОКИ, 2001. - 416 с. (в соавт. с Г.П. Матвиевской, В.Ю. Прокофьевой, И.К. Зубовой).
11. А. Г. Прокофьева Неизвестный В.И. Даль: Оренбургский край в очерках и научных трудах писателя. – Оренбург: Оренб. кн. изд., 2002. – 480 с. (в соавт. с Г.П. Матвиевской, И.К. Зубовой, В.Ю. Прокофьевой).
12. А. Г. Прокофьева Литературное Оренбуржье: библиографический словарь. – Оренбург: Оренбургская книга, 2006. – 272 с. (в соавторстве с В.Ю. Прокофьевой, Г.Ф. Хомутовым и О.В. Федосовой).
13. А. Г. Прокофьева Пушкинист Н.В. Измайлов в Петербурге и Оренбурге. – Калуга: Золотая аллея, 2008. – 256 с. (в соавт. с С.А. Фомичевым).
14. А. Г. Прокофьева В.И. Даль Документы. Письма. Воспоминания. – Оренбург: ОКИ. – 2008. – 544 с. (в соавт. С Г.П. Матвиевской, И.К. Зубовой, В.Ю. Прокофьевой).
15. Прянишников Н.Е. Писатели-классики в Оренбургском крае. Челябинск, 1977.
16. Прянишников Н.Е. Записки Словесника – Оренбург, 1963.

#### **Перечень технических средств обучения кабинета:**

Компьютер, проектор, колонки.

#### **Перечень лабораторного и демонстрационного оборудования кабинета:**

- портреты писателей;
- портреты поэтов;
- репродукции картин-пейзажей родного края;
- обложки книг писателей и поэтов;

#### **Планируемые результаты изучения предмета в рамках междисциплинарных курсов основной образовательной программы ОУ**

#### **Планируемые результаты реализации программы «Основы смыслового чтения и работы с текстом» средствами предмета.**

1. Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Учащиеся научатся:

а) ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:

х определять главную тему, общую цель или назначение текста;

выбирать из текста или придумывать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;

формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;

х сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать

- соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;
- б) находить в тексте требуемую информацию (пробежать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте);
- в) решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:
- х определять назначение разных видов текстов; х ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию; х различать темы и подтемы специального текста;
- выделять не только главную, но и избыточную информацию;
- прогнозировать последовательность изложения идей текста;
- формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;
- х понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.

*Учащиеся получают возможность научиться:*

анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, приобретения и переработки добытой информации и её осмысления.

## 2. Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Учащиеся научатся:

а) структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;

б) интерпретировать текст:

сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;

х обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;

делать выводы из сформулированных посылок; х выводить заключение о намерении автора

или главной мысли текста.

*Учащиеся получают возможность научиться:* выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).

## 3. Работа с текстом: оценка информации

Учащиеся научатся:

а) откликаться на содержание текста: х связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников; х оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире; х находить доводы в защиту своей точки зрения;

б) откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения;

в) на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;

г) в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;

д) использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- критически относиться к рекламной информации;

- находить способы проверки противоречивой информации;

- определять достоверную информацию в случае наличия противоречивой или конфликтной ситуации.

Планируемые результаты реализации программы «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся» средствами предмета

Учащиеся научатся:

1. Учитывать смысл и содержание деятельности при организации фиксации, выделять для фиксации отдельные элементы объектов и процессов, обеспечивать качество фиксации существенных элементов;
2. Выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной целью;
3. Проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации на основе цифровых фотографий;

**Планируемые результаты реализации программы «Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности» средствами предмета**

Учащиеся научатся:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;
- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;
- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;
- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;
- использовать догадку, озарение, интуицию;
- использовать такие математические методы и приёмы, как перебор логических возможностей, математическое моделирование;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: анкетирование, моделирование, поиск исторических образцов;
- осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

В результате изучения дисциплины «Литературное краеведение» учащиеся 7кл. должны

***знать и понимать:***

- взаимосвязь литературы с историей и культурой родного края;
- историю создания произведений;
- биографии писателей, названия и содержание изученных произведений;
- характеристику героев;
- характерные особенности эпохи и жизни Оренбургского края, отражённые в изученных произведениях;
- жанровые особенности произведений

***Уметь:***

- анализировать и оценивать произведение как художественное целое;
- выявлять отношение автора к изображаемому и давать произведению личную оценку;
- пересказывать узловые сцены и эпизоды изученного произведения;
- давать устный и письменный развернутые, аргументированные ответы на конкретные вопросы о сюжете произведения и его составляющих;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном тексте;
- составлять рассказ об авторе книги;
- подготовить доклад, сообщение, эссе об авторе и его произведении;
- выразительно читать произведения или их фрагменты, в том числе выученные наизусть;
- сопоставлять произведения о родном крае разных авторов;
- делать обзор публикаций по литературному краеведению и анализировать их;
- работать со справочной и критической литературой;

### **Система оценивания и контроля**

Основной задачей проверки знаний, умений и навыков является установление подготовленности учащихся по литературе и объективная оценка их в соответствии с требованиями программы.

При оценке знаний учащихся необходимо обращать внимание на уровень сформированности у них нравственных идеалов, эстетических вкусов, умение понимать и ценить произведения художественной литературы.

На всех этапах учебного процесса учитель поощряет самостоятельные наблюдения учащихся над текстом и личную оценку событий и поведения героев, направленную на раскрытие идейно-художественного содержания произведения; требует знаний вопросов теории литературы, добиваясь того, чтобы они практически использовались в процессе анализа и оценки художественных произведений.

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится на основании сочинений и других письменных работ (тест, ответ на вопрос, реферат, сообщение...). Являясь составной частью системы работ по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

#### 4. Календарно-тематическое планирование уроков литературного краеведения, 7 класс

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов	Дата		Примечание
			План	Факт	
1	<b>Введение</b> Своеобразие курса.	1			
2	<b>Из Оренбургского фольклора.</b> Предания: «Поход на Хиву», «Атаманская гора».	1			
3	Предания: «Тайна горы», «Голубево ущелье».	1			
4	Исторические песни: «Из краев родных далеких».	1			
5	Исторические песни: «Как за батюшкой, за Яикушкой».	1			
6	<b>Р.р.</b> Изображение в преданиях и песнях набегов на оренбургские земли киргиз-кайсаков, жизни оренбуржцев в плену, походов ради освобождения русских людей и защиты оренбургских земель.	1			
7	<b>Из прошлого Оренбургского края</b> С.Т. Аксаков. «Семейная хроника» (главы: «Переселение», «Новые места»)	1			
8	С.Т. Аксаков. «Семейная хроника» (главы: «Переселение», «Новые места») — о заселении и освоении дедом писателя мест в Бугурусланском районе, о красоте новых мест.	1			
9	В.И. Даль. «Осколок льду», «Полуночник». Жизнь и быт оренбуржцев. Тема плена. Изображение Далем набегов кочевников и столкновений кочевников с казаками, защищавшими оренбуржцев. Быт и нравы кочевников. Взаимоотношения русских и казахов.	1			
10	В.И. Даль. «Бикей и Мауляна», «Из солдатских досугов». Жизнь и быт оренбуржцев. Тема плена. Изображение Далем набегов кочевников и столкновений кочевников с казаками, защищавшими оренбуржцев.	1			
11	<b>Р.р.</b> В.И. Даль. «Бикей и Мауляна», «Из солдатских досугов». Быт и нравы кочевников. Взаимоотношения русских и казахов	1			
12	В.П. Правдухин. «Яик уходит в море» (1-4 главы). Художественная летопись жизни оренбургского казачества.	1			
13	Контрольная работа №1 за первое полугодие.	1			
14	<b>Природа, жизнь, традиционные занятия жителей Оренбуржья в произведениях русских писателей XIX - XX вв.</b> С. Т. Аксаков. «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии»	1			
15	С. Т. Аксаков. «Записки об уженье рыбы»	1			
16	С. Т. Аксаков. Научно-художественные очерки об оренбургских реках и озерах, рыбах и птицах.	1			
17	В.И. Даль. «Охота на волков» .	1			

18	В.И. Даль. «Бикей и Мауляна» (2 глава) - описание занятий охотой, торговлей.	1			
19	В.П. Правдухин. «Яик уходит в море» (глава 22) - описание ловли рыбы.	1			
20	В.П. Правдухин. Книга очерков «Годы, тропы, ружье» (главы «Запахи детства», «Моя юность »).	1			
21	<b>Р.р.</b> Сочинение- описание ловли рыбы.	1			
22	А.Н. Толстой. «Из охотничьего дневника»	1			
23	«Из охотничьего дневника» - очерк, написанный в результате поездки по Уралу.	1			
24	<b>Природа, жизнь, традиционные занятия жителей Оренбуржья</b> в произведениях современных авторов Н.Струздюмов. «Дело в руках».	1			
25	И. Уханов. «Оренбургский платок». Описание оригинального оренбургских пуховязальщиц. ремесла	1			
26	П.Н. Краснов. «На грани» - размышления о земле, детстве, о смысле жизни.	1			
27	<b>Р.р.</b> П.Н. Сочинение- размышление о земле, детстве, о смысле жизни.	1			
28	«Шатохи» — нравственные и экологические проблемы в рассказе.	1			
29	«Шатохи». Художник-пейзажист В.М. Штернберг. Рисунки Т.Г. Шевченко о жизни и быте казахов.	1			
30	Контрольная работа №2 за 2-ое полугодие.	1			
31	И.Уханов «Оренбургский платок»	1			
33	В.В. Трефилов «Я карту разложил»	1			
34	Защита проектов. Оренбургские мотивы в творчестве Оренбургских писателей.	1			



## 5. Календарно-тематическое планирование уроков литературного краеведения, 8 класс

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов	Дата		Примечание
			План	Факт	
1	<b>Введение в курс «Литературное краеведение»</b>	1			
2	Предание о Пугачеве: « О Пугачеве», «Мужитский царь», «Пугачев в станице Татищевской» , «Предание о Пугачеве». Отношение народа к Пугачеву .	1			
3	Предание о Пугачеве: « О Пугачеве», «Мужитский царь», «Пугачев в станице Татищевской» , «Предание о Пугачеве». Отношение народа к Пугачеву .	1			
4	Особенности изображения Пугачева. Календарно-обрядовые, плясовые песни.	1			
5	А.П Крюков «Рассказ моей бабушки». Сюжет, образы, авторское отношение к изображаемым событиям.	1			
6	А.П Крюков «Рассказ моей бабушки». Сюжет, образы, авторское отношение к изображаемым событиям.	1			
7	«Рассказ моей бабушки» и «Капитанская дочка» А.С.Пушкина .	1			
8	«Рассказ моей бабушки» и «Капитанская дочка» А.С.Пушкина .	1			
9	<b>Проверочная работа № 1 Защита проектов по теме «Пугачев в преданиях и рассказах»</b>	1			
10	Тема Пугачева в живописи: портрет Пугачева на портрете Екатерины 2, написанный неизвестным самоучкой в Илеке; картина В.А Тельнова «Бой под Татищевой крепостью 22 марта 1771 года, И.П. Галкина «Салават Юлаев у Е Пугачева в Бёрдской свободе».	1	15.11		
11	Работа над Пугачевской темой в Оренбурге С.В. Иванова, его иллюстрации к «Капитанской дочке», «Встреча в метель с Пугачевым», «Вожатый», «Суд Пугачева» и др.	1			
12	В.И. Даль «Рассказ Верходонцева о Пугачеве»-запись рассказа очевица. Продолжение Далем темы начатой для Пушкина.	1			
13	Л.В.Исаков сборник «Пугачевщина»-стихи о разных этапах пугачевского восстания. Двойственное отношение автора к Пугачеву. Изображение оренбуржцев в стихах .	1			
14	Л.В.Исаков сборник «Пугачевщина»-стихи о разных этапах пугачевского восстания. Двойственное отношение автора к Пугачеву. Изображение оренбуржцев в стихах .	1			
15	Иллюстрации на «пугачевскую тему» Н.Н. Каразина, писателя и художника. М.У. Петунин «	1			

	Емельян Пугачев под Оенбургом» (сопоставление со стихотворением Л.Исакова на эту же тему )				
16	<b>Проверочная работа № 2 Защита проектов по теме: «Пугачев в живописи»</b>	1			
17	В.Г. Короленко «Пугачевская легенда на Урале».Участие уральцев в событиях пугачевского восстания . Степная воля. Толкование ее писателем . Оценка , данная писателем ,изображению Пугачева в русской литературе	1			
18	В.Г. Короленко «Пугачевская легенда на Урале».Участие уральцев в событиях пугачевского восстания . Степная воля. Толкование ее писателем . Оценка , данная писателем , изображению Пугачева в русской литературе	1			
19	Картина «Арест Пугачева» и эскизы на пугачевскую тему С.М. Карпова. Поездка В.Г. Пирова и С.Н. Аммосова в Оренбургскую губернию для работы над пугачевской темой . Этюды Перова .	1			
20	С.А. Есенин «Пугачев» . Драматическая поэма о психологии крестьянского бунта . Пугачев как бунтарь и мечтатель. Тема воли. Особенности композиции . Роль образов избы , дома , кибитки, Степных кобылиц .	1			
21	С.А. Есенин «Пугачев» . Драматическая поэма о психологии крестьянского бунта . Пугачев как бунтарь и мечтатель. Тема воли. Особенности композиции . Роль образов избы , дома , кибитки, Степных кобылиц .	1			
22	Акварели В.А. Тельнова «Встреча Хлопуши с Пугачевым», «Присоединение Салавата к повстанцам» . Хлопуша в изображении Есенина и Тельнова .	1			
23	В.И. Пистоленко. «Сказание сотнке Тимофее Подурове». Сотник Подуров , видевший Петра 3, и Пугачев . Смысл выбранного оренбургским писателем сюжета . Оренбургская природа и «Пугачевские» места в повести.	1			
24	В.И. Пистоленко. «Сказание сотнке Тимофее Подурове». Сотник Подуров , видевший Петра 3, и Пугачев . Смысл выбранного оренбургским писателем сюжета . Оренбургская природа и «Пугачевские» места в повести.	1			
25	Иллюстрации С.В. Герасимова «Оренбургская степь» , «Илецкая защита», «Метель под Оренбургом», «Берды», «Оренбург», «Бузулук»	1			
26	<b>Проверочная работа № 3 защита проектов по теме : «Пугачев на страницах литературных произведений»</b>	1			
27	В.И. Даль «Уральский казак» , «Обмиранье», О	1			

	Крюкова «Илецкий казак» М.Д. Михайлов . «Уральские очерки» . Отношение казаков к власти, домашние устои. Роль казачки в доме .Занятия казаков и досуг . Уральский фольклор в оценке Михайлова				
28	В.И. Даль «Уральский казак» , «Обмиранье», О Крюкова «Илецкий казак» М.Д. Михайлов . «Уральские очерки» . Отношение казаков к власти, домашние устои. Роль казачки в доме .Занятия казаков и досуг . Уральский фольклор в оценке Михайлова	1			
29	М.В.Авдеев «Поездка на кумыс». В.Г. Короленко . « У казаков» (главы об илецких казаках ) .	1			
30	М.В.Авдеев «Поездка на кумыс». В.Г. Короленко . « У казаков» (главы об илецких казаках ) .	1			
31	А.И. Фатьянов «Ехал казак воевать».	1			
33	Обычаи, верования, одежда, пища оренбуржцев в изображении различных писателей и в разные века.	1			
34	Обычаи, верования, одежда, пища оренбуржцев в изображении различных писателей и в разные века.	1			

## **Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

В состав учебно-методического комплекта 5-8 кл. входит:

1. Программа под редакцией А.Г.Прокофьевой «Оренбургский край в русской литературе», Оренбург, 2008.
- 2 . Оренбургский край в произведениях русской литературы и фольклора: хрестоматия по литературному краеведению для 5-8 классов / сост.: А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева ; науч. ред. Маранцман. – Оренбург: Оренб. лит.агентство, 2003
3. Рабочая тетрадь по литературному краеведению для 5-11 классов. – Оренбург, 2003. – 64 с. (в соавт. с В.Ю. Прокофьевой).

### **Список литературы для учащихся:**

- В. В. Бианки. Полное собрание сочинений – М.: Просвещение, 1994г.  
А. Н. Петренко. Как научиться писать стихи – М.: Просвещение, 1999г.  
Русская литература для детей – М.: Академия, 1998г.  
Л. Е. Коваленко. Под сенью муз – М.: Просвещение, 1991г.  
Литературный альманах «Русское эхо» - Самара, 2002г.  
Хрестоматия для 5-8 классов. Оренбургский край в произведениях русской литературы и фольклора. А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева. – «Оренбургское литературное агентство» - Оренбург, 2003г.  
А. Н. Буханов. Литературное краеведение. М.: Просвещение, 2001г.  
Г. К. Петровский. Интересные вопросы литературы. М.: Просвещение, 2005г.  
В. В. Дурнов. Наши малые родины. М.: Просвещение, 2006г.  
Е.А. Ильницкая, Р. О. Ладикова. Краевед. Краеведческая работа. М.: Издательский дом «Дрофа», 1999г.

### **Список литературы для педагога:**

- В. А. Сухомлинский. Полное собрание сочинений т. 2 – М.: Просвещение, 1984 г.  
Века поэзии Оренбуржья: Избранная лирика. – Калуга: Золотая аллея, 1994.  
Савельзон Вильям. 50 портретов на фоне эпохи. Оренбург, ИПК . «Южный Урал», - с. 39-46.  
Кузнецов В.Н. Я посетил места / Оренбург: ООО «Оренбургское книжное издательство» 2007.-184с  
А. Г. Прокофьева Оренбургский край в произведениях русских писателей. – Оренбург, 1991. – 92 с. (в соавторстве с Т.Н. Пузановой).  
А. Г. Прокофьева Оренбургский край в произведениях русских писателей. Ч. II. – Оренбург, 1993. – 102 с. Ч. III. – Оренбург, 1995. - 152 с.  
А. Г. Прокофьева Оренбургский губернатор В.А. Перовский: Документы. Письма. Воспоминания. – Оренбург, 1999. – 336 с. (в соавторстве с Г.П. Матвиевской, В.Ю. Прокофьевой и др.)  
А. Г. Прокофьева Пушкин и Оренбургский край. Документы. Записи. Письма. Воспоминания. Исследования: Учебное пособие и хрестоматия для студентов филологического факультета. Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2000. - 240 с.  
А. Г. Прокофьева Анализ художественного произведения в аспекте его пространственных характеристик. Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2000. - 160 с. (в соавт. с В.Ю. Прокофьевой).  
А. Г. Прокофьева В.И. Даль. Оренбургский край в художественных произведениях писателя. Оренбург: ОКИ, 2001. - 416 с. (в соавт. с Г.П. Матвиевской, В.Ю. Прокофьевой, И.К. Зубовой).  
А. Г. Прокофьева Неизвестный В.И. Даль: Оренбургский край в очерках и научных трудах писателя. – Оренбург: Оренб. кн. изд., 2002. – 480 с. (в соавт. с Г.П. Матвиевской, И.К. Зубовой, В.Ю. Прокофьевой).