

Теоретические понятия и определения

Тема текста - это не просто предмет изображения (то, о чем пишет автор в тексте), а определенные стороны того или иного понятия, явления жизни, которые выделяет, по-своему изображает, а нередко и оценивает автор.

Проблема текста - это какой-либо сложный вопрос, задача, требующие разрешения, серьезного размышления, исследования. Проблема всегда предполагает наличие какого-либо противоречия, противостояния, конфликта между теми или иными явлениями, понятиями, точками зрения и т.п.

В тексте может быть не одна, а несколько проблем - в таких случаях говорят о проблематике текста. Несколько проблем, затронутых в тексте, обычно могут быть объединены в одну общую (более значимую) проблему.

Тема текста и его основная проблема иногда очень тесно взаимосвязаны, и их разграничение может вызывать значительные трудности. Это наблюдается, например, в тех случаях, когда текст посвящен какому-либо сложному явлению или понятию, сама сущность которых может рассматриваться как определенная проблема (ср., например, такие понятия, как *добро, счастье, красота* и т.п.).

Комментарий к проблеме - это разъяснительные или пояснительные замечания, рассуждения, показывающие, в чем состоит данная проблема, между какими явлениями наблюдаются противоречия или конфликт, в чем и как они заключаются или выражаются. Такой комментарий предполагает также характеристику значимости и актуальности данной проблемы.

Позиция автора - это авторское отношение к той или иной теме или той или иной проблеме текста. Позиция автора по основной теме и основной проблеме текста представляет собой основную мысль текста, его основной вывод и совпадает с идеей текста.

Аргумент - это довод, доказательство какого-либо положения или утверждений. Аргументы могут быть сжатыми (в этом случае они могут представлять собой отдельные предложения) и развернутыми (в таких случаях они могут состоять из нескольких или даже многих предложений).

Аргументы, основанные на жизненном опыте, предполагают обращение автора сочинения к фактам из реальной жизни (в том числе собственной).

Аргументы, основанные на читательском опыте, предполагают использование сведений, почерпнутых из художественной литературы.